

神奇的汉字

GENESIS AND THE MYSTERY CONFUCIUS
COULDN'T SOLVE

埃塞尔·纳尔逊 (Ethel R. Nelson) —— 著

理查德·布罗德贝里 (Richard E. Broadberry) —— 著

陈祖幸 / 张丽杰 —— 译



目 录

鸣谢

- 第 一 章 谜团
- 第 二 章 上帝是谁
- 第 三 章 中国人关于人类起源的观念
- 第 四 章 肋骨的故事
- 第 五 章 失乐园的秘密
- 第 六 章 关于上帝稟性的进一步探讨
- 第 七 章 乐园的入侵者
- 第 八 章 致命的一口
- 第 九 章 昂贵的救赎计划
- 第 十 章 揭开孔子未解之谜
- 第十一章 女人的后裔
- 第十二章 释解天坛之谜
- 第十三章 上帝最后的应允

结 束 语 用新眼光看古老的文字

附 录 中国历史与圣经理史的年代对照

字符索引

鸣谢

时常有一些人试图将几个奇妙的汉字与《圣经》联系起来加以分析。但是，就我们所知，到目前为止，还没有人用汉字最早的尚存的字体——金文（铜器铭文）或甲骨文，来作为他们诠释的基础。当你读这本书时，对华夏先民关于世界起源的认识，以及他们的象形、表意文字如何支持常常遭谤的圣经《创世纪》前几章的真实性，你一定会感到惊叹不已。

事实上，当我和理查德·布罗德贝里（Richard Broadberry）进行甲骨文和金文的文字部首研究时，发现其中的 70% 与华夏先民对造物主上帝的原始观念及大地起源的故事有关。这使我们更加相信，远古中国人像古埃及人一样，也创造了他们的神圣书写文字系统来表达他们的宗教信仰。

本书（*Mysteries Confucius Couldn't Solve*）问世已经七年，现在是做些修改和补充的时候了。七年前我曾经说过，“我们不敢说我们对汉字的分析恰如其份，因为任何形式的研究，随着认识的加深，也必定需要作出更变。”我们发现本书有几处确实需要修改和补充。然而，如前所述，在阐释中我们比以往任何时候都更加确信，“数以百计完美整合的元素在逻辑组合上浑然一体，纯粹的巧合完全可以排除。”况且，我们的结论没有改变：“将古中国人和古希伯来人的早期世界史的观念作对比，发现它们不谋而合，有助于将假设转化成理论，恰似将液体凝结成固体。”

在这个增订版中，我们增加了大约 50 个新汉字的分析以及一个附录，在附录里我们将大洪水之后的圣经记述与中国历史联系起来。

我们非常高兴蒂莫西·博伊尔（Timothy Boyle）博士对我们的工作表示赞赏，并且在他刚刚为日本人所写的一本书中，引用了不少我们对金文和甲骨文的解释。我也要感谢他，他分析了几个汉字，为目前的工作作出了贡献。

我要特别感谢我的女儿劳雷尔·达姆斯泰格特（Laurel Damsteegt），她耐心地教我 Macintosh 计算机技术，并在排版设计方面提供宝贵的帮助。她还坚持让我把古汉字用 Fontographer 绘制在 Wacom 表格上，输入计算机。我的儿子奥尔林·尼尔森（Orlyn Nelson）在马塞诸萨州莱蒙斯特（Leominster）市的尤西（Eusey）出版社工作，他一直是印刷方面的主要顾问。我还要向乔纳森·万斯（Jonathon Vance）道谢，是他制作了最终稿。

最后，我要再次引用前版中的一段话：“希望有机会阅读本书的中国语言学者，看到两个洋人闯入这家古董铺，并试图‘用新眼光看古老文字’（参见结束语），不要觉得他们太唐突。我们拿出了好几把‘钥匙’，用来解开其中最大的谜团，我们相信这破译了许多汉字背后的真正涵义！”

埃塞尔·纳尔逊医学博士（Ethel R. Nelson, M.D.）
谨识于田纳西州敦拉普市（Dunlap, Tennessee）



第一章 谜团

明乎郊社之礼、禘尝之义，治国其如示诸掌乎。——孔子
《中庸·第十九章之六》

译文（王国轩）：明白了祭天祭地的礼节和四时举行禘尝诸祭的意义，那么治理国家就如同观看手掌上的东西一样清楚简易了。

四十个世纪之久，中国的在位帝王每年都要专程去郊境或在京城。在那里，他们在户外的祭坛上，将无残疾的公牛犊焚烧，作为祭物献给天之主宰上帝。所谓的郊祭，是历代举行的一种仪式，早在公元前 2205 年，中国历史上第一个王朝诞生之前的传说时期就已经出现，并一直连续不断地沿习下来（参见附录第 143 页）。在连续遵循 4000 多年之后，该仪式只是在本世

纪 1911 年才终止。这种帝王祭祀与中国的王朝统治密切相关，因为皇帝本人是礼仪的主要参与者。当满清王朝在 1911 年被废黜的时候，不仅中国的王朝统治永远结束，中国历史上沿习时间最长，最丰富多采的郊祭之礼也永远地画上了句号。

在圣人孔子（公元前 551~479 年）看来，这个大祭太重要了，以至于他认为只要对该仪式有足够的认识，就能有效地治理中国的王朝。然而，他自己却未能找到献祭给上帝的原因所在，直到现在这仍是一个没有破解的谜团。为什么孔子如此看重这个神秘的郊祭之礼呢？

就连祭奠天地的起源也令人费解。其中最早的记述之一可在孔子编纂的《尚书》里找到，书中记载，舜帝（公元前 2230 年）“肆类于上帝”（向上帝献祭）。很明显，这就引出了第二个谜团：上帝是谁？

公元十五世纪，郊祭迁挪到北京的南部，那里有个宽阔的公园，里面主要有三个神圣的大建筑物。1420 年祈年殿竣工。这最北面的殿宇，建在三层白色大理石的阶地上，四周围的栏杆高达 11 米（36 英尺）。此殿乃三重檐结构，锥形殿顶覆盖着天蓝色琉璃瓦（代表天），共 5 万片。环形墙的建筑没有使用任何铆钉，由 28 根整料木柱支撑。在殿中央，有四根大支柱，它们和外部的构架一起支持整个殿顶，没有使用平顶搁栅。整个内部都绘上丰富多彩的图案。

在南边是第二座稍小一些的建筑——天殿皇穹宇。整个设计遵循同样的建筑风格，只是蓝瓦的殿顶为单檐结构。该建筑内部没有设置任何偶像，只是在北墙

上有一块匾额，题写“皇天上帝”四个大字。

沿一条直线，更南一些，就是祭坛本身。这座巨大的三层白色大理石天坛，其直径 75 米 (250 英尺)，每层同样有栏杆围住，整个坛看起来就像一个巨型婚礼蛋糕。最高一层可沿四个方向拾级而上。这项具有深远意义的工程，于 1539 年竣工。

让我们将时光倒转，回到从前，围绕古时中国最神圣的遗址和仪式，亲自体验一下所发生的事。当冬至 (于每年公历 12 月 21-23 日交节) 临近，幕后人员为荣耀的祭典作好准备。歌手们预备好他们的彩绸礼袍；乐师重拾他们架子上悬挂的铜铃，以及各式大小的鼓、钹、笛和弦乐器，这些专门在一年一度的盛典中使用。

冬至的前一天早晨，称为“天子”的皇上锦衣一袭，穿过故宫(紫禁城)的前门，在队列中前往天坛公园。后面跟着由皇亲国戚和高官显爵组成的很有气派的随驾扈从。北京的大街小巷寂然无声，所有居民闭户在家，务须回避。

回顾一下他们一系列的祷文和赞辞，人们可以开始明白古代中国对上帝的态度。抵达天坛之后，皇帝首先在皇穹宇默想，而身着盛装的众歌手随着乐师的伴奏开始吟唱：

原文：

仰惟玄造兮、
於皇昊穹、
时当肇阳兮、
大礼钦崇、

译文：

纵观奇妙被造物，
赞叹天宇苍穹穹，
冬至时节阳气始，
即行祭礼敬崇崇。

臣惟蒲柳兮、
蝼蚁之衷、
伏承眷命兮、
职统群工、
深怀愚昧兮、
恐负洪德、
爰遵彝典兮、
勉竭微忠、
遥瞻天阙兮、
宝辇临坛、
臣当稽首兮、
祇迓恩隆、
百避陪列兮、
舞拜于前、
万神翊卫兮、
而西以东、
臣俯伏迎兮、
敬瞻帝御、
愿垂歆鉴兮、
拜德曷穷。

微臣如草如蝼蚁，
却有赤诚在心中，
承蒙厚爱担荣任，
率领臣民掌百工。
我本无知愚且昧，
愧负大德郁忡忡，
当守规章遵法度，
勉力行微近于忠。
远望天庭神圣殿，
愿帝驾临到坛前，
臣仆跪拜头着地，
恭迎恩主圣恩隆。
百官随扈排成对，
拜而又舞乐融融，
千万神灵来侍卫，
列于月西到日东。
寡臣俯伏来恭候，
观仰荣光睹圣容，
愿神接纳馨香祭，
拜谢恩德永无穷。

随后，皇帝前往祈年殿。

第二天就是冬至，皇帝先返回天殿皇穹宇，然后来到天坛，主持祭祀仪式。早晨清新的空气里，弥漫着祷告和赞美的歌声。(其中一些内容将在后续章节的适当部分予以介绍。) 宝石绸缎敬献出来，接着是嘉肴美馔和三通酒祭，所有这些都伴有音乐和舞蹈：

<p>原文： 万舞毕举兮、 九成已行、 帝赐洪庥兮、 大我家庆、 金鸣玉振兮、 声鏜鏜、 群僚环佩兮、 响玎铛、 神人交贺兮、 赞帝皇、 宝称泰号兮、 曷有穷量、 永固高厚兮、 宰御久常、 微臣顿首叩首兮、 攸沐恩光。</p>	<p>译文： 兵舞文舞皆齐备， 嘉音美曲九乐章。 上帝赐福荫庇我， 增添喜庆与安康。 敲锣打鼓击石磬， 铿锵悦耳声啾啾。 百官佩戴璧和玉， 行步则闻响丁当。 人与神灵齐敬贺， 称颂上帝至高皇。 尊其为大名为圣， 无穷无尽岂可量。 葆守恩德到永远， 执权秉政万年长。 贱臣三跪而九叩， 承蒙膏泽沐天光。</p>
---	--

随着公牛犊的焚烧，回荡起最后一首歌：

<p>原文： 瑶简拜书兮、 泰号成、 奉扬帝前兮、 资离明、 珍币嘉肴兮、</p>	<p>译文： 恭恭敬敬信函呈， 在上圣名响铮铮； 上帝面前颂声起， 焚烧祭品火光明。 希世宝珍和肴膳，</p>
--	--

<p>与祝诚、 均登巨焰兮、 达玄清、 九垓四表兮、 莫不昂瞳、 庶类品汇兮、 悉庆洪名。</p>	<p>馨香祷祝发于诚； 火焰熊熊烟碧碧， 空中缭绕入天庭。 南北东西天底下， 全都仰望目瞳瞳； 万民万物和万象， 莫不颂扬伟大名。</p>
---	---

今天，天坛已成为北京主要的旅游景点。当人们随着拥挤的人群，化力气攀登上那些已经有些损坏的大理石台阶的时候，恐怕很少有人会去思考这个**大祭**的起源及其意义。多个世纪前，为了这传统的礼仪，人们费尽心血，建造这些神秘的巨大建筑物，可是为什么要给上帝献祭，这个问题一直使孔夫子迷惑不已，最终圣人也没能破解这个谜。

我们能否追踪这古老盛典的初衷本意，破译这个谜呢？我们深信没有问题，而且是通过非常不寻常的方式。奇特的是，我们会发现，即便这个仪式在今日之中国已不复存在，但它仍具有重大意义，不仅对东方，而且对西方也具有重大意义。



第二章上帝是谁？

（季路）曰：“敢问死。”（子）曰：“未知生，焉知死？”——《论语·先进第十一》

译文（杨伯峻）：季路说：“请问死是怎么回事？”（孔子回答）说：“还不知道活着的道理，怎么能知道死呢？”。

你有没有想过你是从哪里来的？大多数人都如此想过。有些人甚至有保存完好的家谱，世代相传。不管你是否知道你的祖先是谁，你可曾想过地球上的人类和其它生灵是怎样诞生的？最早的人类是谁呢？

今天，有些科学家告诉我们说，人类是经过数不清的年代，由低等的生命形式进化而来。他们说，当类人猿进化到直立行走时，人就出现了。但是你知道吗？中国古训告诉我们，世界上第一对男女，有体面、有智慧，是特殊被造的生灵。他们甚至与他们的神伟大的造物主相像。按照中国人的观念，这位伟大的神不仅创造了人，还创造大地和其中所有的生命，甚至整个宇宙。

在最早的中国历史里，这位创造之神被称为“上帝”，其意是高高“在上的帝王”，他的名字本身就表明他在天上的统治地位。上一章所描述的郊祭之礼，从中国历史上最古远的年代开始，每一年都举行，就是为了表示对这位上帝的敬拜。每当皇帝亲自参加这一年一度的祭奠上帝的仪式，有人便吟诵下面这段引自《大明会典》的文字，称上帝为世界的造物主。

原文：	译文：
於昔洪荒之初兮、	太古之初时久远，
混蒙、	混混沌沌暗蒙蒙。
五行未运兮、	阴阳五行未启运，
两曜未明、	太阳不亮月不明。
其中挺立兮、	似若虚无又似有，
有无容声、	难辨其形与其声。
神皇出御兮、	上帝出来行治理，
始判浊清、	起始分开浊与清。
立天立地立人兮、	造天造地造人类，
群物生生。	万物不绝活生生。

上帝创造生灵，并且恩礼有加，持之以恒，这一点，在郊祭之礼的其它诵吟中，有进一步的展现：

原文：	译文：
群生总总兮、	众生芸芸遍全地，
悉蒙始恩、	生之初始便蒙恩。
人物尽囿兮、	人和万物居于苑，
於帝仁、	为因上帝施善仁。
群生荷德兮、	承受惠德众活物，
谁识所从来、	可知何来此福分。

於惟皇兮、 唯有上帝当受飨，
亿兆物之祖真。 万有之根在真神。

永固高厚兮、 葆守恩德到永远，
宰御久常。 执权秉政万年长。

皇德无京， 上帝恩德无限大，
陶此群生。 铸陶化育众芸生。

以上祭文告诉我们，上帝创造天地人。他是万物之母，他的慈爱覆庇一切他所造的。他的年岁永不穷尽，他的良善无法测度。这就是远古华夏先民所持守的信念。这一切都是真的吗？孔子在《中庸》中说：“郊社之礼所以事上帝也”。

实际上，有两种郊礼。夏至的时候，在北郊奉行祭地之礼；而冬至的时候，在南郊奉行祭天之礼，逐渐变得更加重要。

但远在那时候以前，甚至在黄帝统治之前（公元前2205年前）的“传说时期”，中国人就已经开始在华夏的东垂——山东泰山给上帝献祭了。在东城举行郊祭，其意义尤为重要，这一点我们随后将予以讨论。

上帝是否已经随着1911年中国王朝的覆灭而消亡了呢？今天的中国人，对上帝当然不会一无所知，但是却很少有人再把他视为中华的原始神，即天地的创造主。他造世人，却不被认识、不受赞赏，那么是否可能上帝仍然是至高无上的统治者呢？不仅是中国人的，而且是全世界众生苍民的最高统治者吗？

公元前六世纪，随着儒家和道家的推行，紧接着公元前一世纪佛教从印度输入，作为中国人的独一真神几乎被遗忘。然而，中国原始神的所有痕迹和知识并

没有被抹去。我们相信，人类在新造的地球上起源的灿烂历史，在中国语言的古文字里得到了完好的保存。文字语言是随着早期中国文化的发展而同时发明的。

根据传说，早在黄帝时期，一个名叫仓颉的史官发明了第一批文字，这些字被认为是常见事物的简图。象形文字是古代世界最早的书写形式。同时生活在埃及和苏美尔的奥马尔人，也有他们自己的象形文字。中国文字发明者发现，通过组合两个或两个以上的象形文字，可以将情节联系起来，从而表达出新的意念。这样，表意文字就诞生了。当然，表意文字要表达意思，必须基于这些古人普遍掌握的和明白的概念和知识。常听说的神圣性质的历史事件，（如第一个男人和女人的被造，上帝与人的原始关系，罪如何开始以及上帝的拯救，等等，）一直成为大家的兴趣之所在，这样，很自然地纳入到表意文字之中，正如我们下面将看到的。

文字被发明、认可之后，显然它们逐渐失去了最初的历史联系。随着一个世纪又一个世纪的过去，这些字的来历和真正含义丢失了，变得神秘起来，甚至对上帝也变得神秘起来。

几个世纪以来，书吏通过艺术变化来表达字的含义，从而产生了同一个字会有好几种不同的写法，这就增加了分析文字本来含义的难度。最后，在公元前220年左右，千古一帝秦始皇的一个叫作李斯的大臣，通过制作小篆来规范书写。

从那以后，汉字的书写少有变更（如力，刀等），所以今天的汉字是早期象形文字的“速记”版本。正因如此，我们将研究已知的最古老的字体，尤其是金文（铜器铭文）和甲骨文，来探讨其最初的意图和含义。刻在那些铜器和骨器上面的文字是清晰的象形文

字，这比当今的书写形式更容易破译。

铜制礼器，可以追溯到商朝（公元前 1711-1122 年），被完好地保存了下来。其中许多器皿的内壁刻有铭文，当然是以当时的文字形式成文的。这些字体因而被称为铜器铭文（金文）。刻在骨和龟壳上的用于占卜的文字是中国现存最古老文字的另一个来源，这些文字被称之为甲骨文。下面当我们提及铜器铭文（金文）时，用（金）标明，当提及的是甲骨文时，用（甲）区别，篆字用（篆）标识，而不明字体（“混和”，艺术变体）则用（不）表示。在本书中，对字的定义可以在引号里找到。

公元前 86 年，许慎首次尝试通过分析汉字来确定古代表意文字的真正含义，但他编录的《说文》直到公元 120 年才出版。大多数的汉语字典仍然以《说文》为基础。新近的分析，甚至英文著作（如 Wieger、Wilder 和 Ingram），也主要汲取于同样的古籍。

然而，到了许慎的时代，道教思想几乎完全取代了一神造物主的原始古代宗教信仰。而许慎很自然地按照当时他所处时代的知识和思维来分析。既然造字者的初衷在逝去的岁月中早就被尘埃湮没，这许多古文字背后的真正意义怎么能够被找回来呢？或者它们将被永远丢失，成为无法解开的谜吗？

把某些中国表意文字与另外一份极其古老的历史文献——希伯来人的神圣著作加以比较，这想法已产生令人惊奇的结果。本书的目的之一，是把中国和希伯来两个相隔甚远的古文化，放在一起，并展示其历史记叙的相似性。

在结束语中，我们将简要地评述两种分析方法：《说文》和我们的“象形文字（hieroglyphic）”体系——hieroglyphic 一词中的“hiero”意思是“神圣”，

而“glyph”是“雕刻”的意思。中国的象形文字和表意文字是从日常生活的对象和活动中提取出来的，还是更具体地注重于古人对宗教历史的认识？在本书的结尾，你会更清楚地看到这里介绍的神圣书写体系（象形文字）的优点。

最古老的希伯来记叙大约写在公元前 1500 年，在中国文字问世至少七个世纪之后。根据最早的人类记忆和传说，以及通过希伯来人的上帝的默示，先知摩西记载了世界历史的起源。希伯来《圣经》的开篇《创世纪》，顾名思义是记载起源的书。

研究中国郊祭敬神仪式中的祭文，并参考希伯来的《创世纪》第一章开头的经文（其中也称造物主为“神”），实在是件有趣的事情。请再次阅读本章开头引用的祭文（第 20 页），并注意与下列节选的相似之处，这是记载在希伯来作品里的更详实的故事。

起初神创造天地，地是空虚混沌，渊面黑暗。……

神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来”，事就这样成了。神称旱地为地，称水的聚处为海。……

于是神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星。……

神就照着自己的形象造人，乃是照着他的形象，造男造女。神就赐福给他们，又对他们说：“要生养众多，遍满地面，治理这地，也要管理海里的鱼、空中的鸟和地上各样行动的活物。”

（创 1：1-2，9-10，16，27-28）

中国人的上帝显然是希伯来人的上帝，是同一位神。实际上，上帝的希伯来名字之一是 El Shaddai，在语音上类似于上帝，尤其类似于广东方言里上帝名

字的发音 ShangDai。顺便说一句，广东话被认为是最接近原始汉语口语的。

现在，让我们通过分析一些古老而简朴的汉字，开始世界原始史的探究。同时，我们将把蕴含在其中的故事与古希伯来人的记述作一番比较。



第三章 中国人关于世界人类起源的观念

关于上帝的起源和身分，这古老的谜团已经解开。正如我们所知道的，献给上帝的郊祭之礼清楚地表明他是宇宙的创造之神。接下来的问题是，上帝是如何创造万物的？我们来看这一古代典礼的另一段祭文：

原文：	译文：
帝皇立命兮、	上帝出言造万有，
肇三才、	天地和人共三才。
中分民物兮、	包罗万象天之下，
惟天徧该。	民和众物分开来。

请注意中国古人的记载，“帝皇立命兮，肇三才”，意思是，上帝用他的话语创立天地和人。此语与希伯来文本描述的 El Shaddai 的创造方法作一比较，（我们猜测，正如名字和角色的相似性所表明的那样，二者是一模一样的）：

诸天籍耶和华的命而造，万象藉他口中的气而成。……因为他说有，就有；命立，就立。（诗 33：


6, 9)

中国人和希伯来人的记载如出一辙。El Shaddai/上帝只是简单地把东西说出来就有了，因为他巨大的能量，以命令的形式表达，被转化为物质，或可见的被造物。他这么做，可能使用了已然的基本自然定律：“质量和能量既不能被产生，也不能被消灭，但能量可以转化为质量，或质量转化为能量。”植物和动物在他的指令下应运而生。但最为奇妙的是，他整个从无到有的创造工作，不仅造出我们的地球，而且造出整个行星系，这只花了普普通通的六天，每天 24 小时。美丽的新大地从混沌的黑暗中秩然而现。

希伯来的创世纪总结性地告诉我们，第一天，El Shaddai/上帝造出光，驱除弥漫在大地渊面的黑暗。第二天，他将环绕于大地的诸水分开，在其空间，造出大气层天空及其维持生命的气体。第三天，他将诸水聚在一处，形成海洋。在露出的旱地上，生长出草木及其结籽的植物，可以自我繁殖。每天结束时，他看到一切甚好。

第四天，上帝创造太阳、月亮和行星，并把它们摆列在天空，使之运行，从而产生日、月、季。第五天，在海里他让活物成群，在空中他使飞鸟结队。所有生物都具有繁殖能力。

第六天，他说：“地要生出活物来，各从其类，……事就这样成了。”（创 1: 24）

这里，上帝命令大地要生出活物来。意为“产出”、“繁育”、“创造”的“生”部首，其金文（铜器铭文）形式  (金) (生) 显示手臂上举的上



生

帝 Ψ (稍后, 我们将更确切地证实符号 Ψ 为“上帝”) 和 $\text{土}_{(金)}$ (土)。另外, 意为“说”、“讲”的“告”字的金文形式 $\text{告}_{(金)}$ (告) 由 $\text{生}_{(金)}$ (生) 和 $\text{口}_{(金、甲)}$ (口) 结合而成。在 $\text{告}_{(金)}$ (告) 这个字里面, 我们找到所有创造的元素: 上帝 Ψ 用他的口 口 说话 告 , 从土 土 里生 生 出万物。

再一次, 我们想解释一下, 我们用于贯穿全书的格式。开始可能显得有点儿复杂, 实际上却非常简单。古字后面有个括号中的下标, 指明此字的古体来源: $_{(金)}$ = 金文 (铜器铭文), $_{(甲)}$ = 甲骨文, $_{(篆)}$ = 篆文, $_{(无)}$ = 无法辨认/混杂型/艺术变体。使用这样的标记使我们可以避免在正文中重复提到字体的来源信息。在本书中, 对字的定义可以在引号里找到。

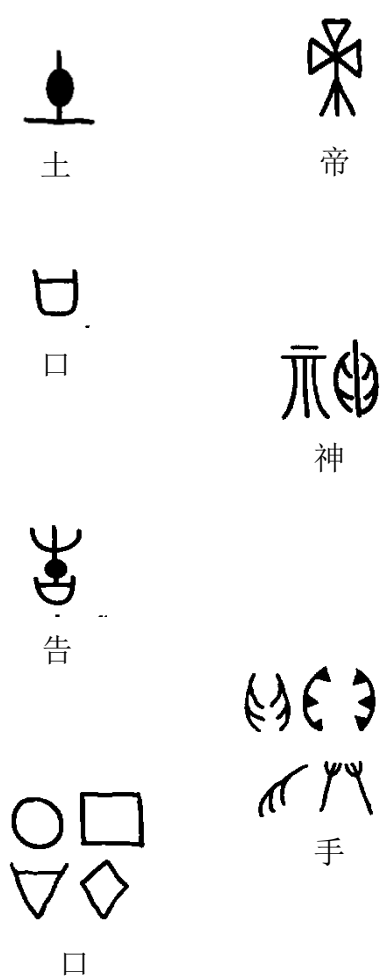
$$\Psi(\Psi) + \text{土} = \text{生} + \text{口} = \text{告}$$

上帝 土 生 口 告

以上图示, 展示表意文字是如何巧妙地组合而成的。

汉字书写的基干是最原始的符号, 通常是较小的象形文字, 称为“部首”, 共有 214 个部首, 例如, $\text{土}_{(土)}$ (土)、 $\text{口}_{(口)}$ 。部首可以组合成更复杂的部首, 如: $\text{生}_{(生)}$, 或加上其它部首、字, 如: $\text{告}_{(告)}$ 。本书中我们使用古老的书写形式, 因为古体更具象形特征, 在括号里写出现代书写形式, 例如, $\text{告}_{(告)}$ 。

说到这里, 对有趣而又重要的口部首 $\text{口}_{(甲、金)}$ (口) 多说几句是合宜的。口有许多古体形式, 例如: \bigcirc 、



\square 、 ∇ 、 \diamond , 所以这部首也有好几种含义。口有三种重要的功能: 说话、吃饭、和呼吸。因此, 这些口的符号, 在各种不同的字里面, 被用来代表这些功用。其实口也能代表人, 我们常说的习语, “这么多嘴巴要吃饭,” 就是这个意思。

我们现在考查一下“帝”(上帝)的甲骨文书写形式: $\text{帝}_{(甲)}$ (帝)。看起来 $\nabla + \blacktriangleright + \blacktriangleleft$ 代表神性的三个人(位格)(稍后我们就作解释)。这 $\text{口}_{(口)}$ 被用来代表上帝, 意义重大, 因为他借着口里所出的话语来创造万物, 使之存在(参考第 27 页的祭文, 以及第 29 页的 $\text{告}_{(告)}$ 字)。

人类受造, 像陆地上的动物被造一样, 发生在第六天, 但比其他所有被造物的被造更为特殊。第一个人的实际创造, 被描绘在上帝的另一个名称, $\text{神}_{(篆)}$ (神) 字之中。在这个字里, 左边的部首 神 是“神”部首(这一点后面也会解释), 而右边的部首 手 则描绘了从上往下伸的两只手 手 。我们会明白从上面伸下来的手, 如 手 或 手 , 通常表示上帝的手。(后面我们还会发现, 上举的手 手 似乎就是人的手。) 让我们看看在神的手里有什么? 对了, 有一个人。人的最原始的图样就是简单的一竖 $|$ 。

$$\text{神部首} + \text{双手} + | = \text{神}$$

顺便说一句, $\text{申}_{(申)}$ 本意为“命令”、“解释”, 在金文里写得更为清楚: $\text{申}_{(金)}$ 。请记住, 我们看到的是非常简单的图画。确信我们所理解的 $|$ 是一个人, 上面加上一个大点 \bullet 成为 $\text{人}_{(金)}$ 。

(丁) 代表成年男子。

手 + 人(人) + 丁 = 申

根据中国人和希伯来人的记载，地上第一人是完全成熟的成年男子，出自上帝（神）之手。这是希伯来圣经中关于造人的记载：

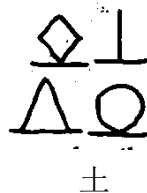
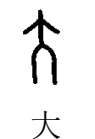
耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人。（创 2：7）

我们知道这个人的名字叫“亚当”，在希伯来语中有土地和红色的意思。请注意，中国文字再次与这些名称相一致。雕刻在古青铜器内壁意为“泥土”、“地土”的部首 (土)，显示一个人 |，一个成年男子 •，来自于他脚底下的土地 —。

人 + 丁 + 土地 = 土

另外还有几个字，描绘亚当被造，出自于地上的尘土。

意为“洞”、“坑”的汉字 (冂)，描绘上帝的手 (白)，将一人 (人) 从地上的洞里舀出来。部首 (立) 形象地展示了一位“大人”（尊贵之人） 站在地面 — 之上。此部首有一系列重要的含义：“站立”、“建立”、“创立”、




“创造”、“开始”，所有这些都表明亚当从尘土中站立起来，代表人的起初受造，人类的创立、建立、和开始。此字 还有“立刻”、“立即”的意思。这似乎告诉我们，亚当的被造是转瞬之间的，其过程并非缓慢进化而形成。这样的概念也蕴含在另一个意为“片刻”、“瞬间”的汉字 (奥) 里，此处那个男子 (人) 正从创造神的双手 中放出来。

另一个汉字 (壬)、 (甲) (壬)，描绘了产生于地上尘土的第一个人，意为“盛大”。注意这个男子 是从泥土 之中产生出来的。“土”的甲骨文形式可写为 , , 或 。均表明人 , , 或 从下面的土壤 — (土) 中产生出来。

另外，在身部首 (身) 里，我们发现亚当被造的另一表现形式。这个部首与“神”字谐音。在崭新的大地上，亚当的身体是第一个形成的人体。 (人) 代表人或永恒/存在 (being)，在这个例子中，则代表造物主，正向什么东西屈身弯腰。如果我们在象形图上添画一个头：[], 也许就能更清楚地辨认出来。亚当这次被描绘成 ，注意他是从下面的泥土 — 中产生的。如果你熟悉古汉语，你可能会想 (日) 的意思是“太阳”，但 的意思也可以是人。因此，这个意为“黎明”、“早晨”的 (旦) 字，具有巧妙的双重含义。亚当肯定是在第六天的黎明时分 (旦) 从地土 — 造出来的。

为什么亚当用太阳 来代表呢？实际上，我们






看到的是“人”、“口”的象形图  (口)。“口”，所指的是“人”，让我们回想一下常说的习语：这么多嘴巴要吃饭。而中间的小点·则代表火焰。







 +  =  人 火焰 日,人 土地 旦

从希伯来《创世纪》篇我们得知，亚当有火一般的模样，如同太阳的光辉：

神说，我们要照着我们的形像，按照我们的样式造人。（创 1：26）

那么上帝（神）又是什么样子的呢？希伯来圣经再次告诉我们：“耶和华神是日头，是盾牌。”

（诗 84：11）圣经还说，我们的“耶和华你的神乃是烈火。”（申 4：24）“火”的金文形式  (火)也支持如下的观念：第一个成年男子  由地上的泥土  造成，像太阳  一样，有火  一般的外貌。

 +  +  =  +  =  人 丁 地 土 火焰 火

按照上帝的形像被造，表明亚当完美无罪，就像上帝那样完美。上帝那耀眼的完美被说成他的“荣耀”，这荣耀就是用火（或太阳）一般的模样来代表。因此，第一个男子亚当，起初披戴荣耀的光芒，不正是犹如上帝吗？让我们再读一段希伯来人的神



日



旦



火







若



天










圣文字：

“耶和华我的神啊，你为至大！你以尊容威严为衣服，披上亮光如披外袍。”（诗 104：1~2）

意为“如同”、“像”的汉字  (若)，肯定考虑到亚当形似于上帝的不争事实。在这个字里 ，我们看到手臂上举  的不是一位上帝，而是三个 ，三位合成一体！这是怎么回事呢？让我们再回到希伯来文本：

神[Elohim]说，我们要照着我们的形像，按照我们的样式造人。（创 1：26）

这里，用于“神”的名字 Elohim，是一个复数名词。还要注意复数代词“我们”。下面我们将看到，中国人和希伯来人对上帝有着相同的概念，三个神性的位格，一同作工，合为一体，称为三位一体。稍后，我们会给出这方面的其他例子。

东汉的一位学者郑玄说过：“上帝者，天之别名也。”由此看来，中国人称呼造物主除了 （上帝）和 （神）以外，“天”是第三个名字：（天）、（天）。看来，正如我们研究过的金文，符号涂黑表明“荣耀”。我们发现，（天）这个字，其“头”部是被涂黑的。（而篆体字 ，其头部是太阳 。）（大）本身，意思是“大人”、“尊者”、“长者”、“成人”，“大”代表亚当，他是照着神/天  的形象造的。这里涂黑，代表上帝

的荣耀，由此也不难明白，在 (𠄎) (第 31 页) 为什么上帝的手指被涂黑。顺便指出，关于上帝之手的描绘 (𠄎)、(𠄎)、(𠄎)，总是刚好三个“手指”，代表三位一体在作工。

由此，我们也可以明白，为什么按照 𠄎(天)，即上帝的形象，被造的第一个成年男子·，也被说成“荣耀”之人。

总之，汉字是如此描绘的，在亚当犯罪、违背上帝之前，他的身体披戴着荣耀的光辉，具有火一样的形象。希伯来文本这样表述：

当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。(创 2: 25)

亚当，后来和他的妻子，在上帝面前赤身露体，并不羞耻。为什么呢？意为“赤裸”、“红色”的汉字 𠄎(金) (赤) 显示出一个“大人”（尊贵之人） 𠄎(大) 和一个火 𠄎。亚当和他的妻子按照上帝的形象被造，这里被描绘成披戴着荣耀的火（可能也略带红色）。因为“亚当”的希伯来名字不仅有地土之意，还有红色之意，这可能是赤火覆盖的意象，使得无论是中国人还是希伯来人都形容他是红色（赤）的。

你叫他比天使（或作：神）微小一点，并赐他荣耀尊贵为冠冕。(诗 8: 5)

$$\begin{matrix} \text{𠄎(天)} + \text{𠄎} = \text{𠄎} \\ \text{大(尊贵之人)} \quad \text{火} \quad \quad \text{赤} \end{matrix}$$



大



赤



火



文



父

意为“才华”、“开化”的 𠄎(金) (文) 是个挺有意思的字，其中同样可以看到火一般的模样，证实并记录亚当的温文尔雅。世上第一人， 𠄎，在这里用荣耀的火焰·来装饰，再次表明他形似于上帝。





古汉字的分析表明，我们的世界第一人，其身体和品格臻于完美无罪、高贵无瑕。他来源于上帝本身，不是出于自然而然的进化过程，进化论摈除上帝，不将上帝当作造物主。

我们来考查另一个代表上帝的汉字“父”。其最初的金文形式为 𠄎(金) (父)，很可能指的是上帝，天上的父。这个“空灵缥缈模样”的人，举起手臂，注意这里“涂黑”（荣耀）是上帝的特征。再回顾一下郊祭之礼中的祭文：


原文：	译文：
群生总总兮、	众生芸芸遍全地，
悉蒙始恩、	生之初始便蒙恩。
人物尽囿兮、	人和万物居于苑，
於帝仁、	为因上帝施善仁。
群生荷德兮、	承受惠德众活物，
谁识所从来、	可知何来此福分。
於惟皇兮、	唯有上帝当受飨，
亿兆物之祖真。	万有之根在真神。





经常在金文里遇见组合字 𠄎(金)，使我们再次想起天父 𠄎 “造就”亚当这第一个成年男子·。

前面我们认定，要将符号 𠄎 看作上帝（见第

29 页 ，第 34 页 ）。为此，我们先查考一个新字：（甫），意思是“父”、“起初”、“园子”。这三个含义，只有提到创造时，才能找到关联。——起初，天父（上帝）创造了美丽的伊甸园。

$\Psi(\Psi) + \text{田} = \text{甫}, \text{甫}$
父 园 甫（园子、父、起初）

因此，天父 （上帝）的简略表达，写成这样 Ψ 。

亚当被造的具体细节，可以在意为“器皿”的 （缶）字中找到。这次，永恒主（Being）（上帝）正拥抱着“尘土之人”（土）亚当。但为什么亚当被称作器皿呢？回顾郊礼祭文中，上帝被称作陶工（窑匠）：

原文：	译文：
皇德无京、 陶此群生。	上帝恩德无限大， 铸陶化育众芸生。

将中国人的这个观念与希伯来圣经对照：

耶和華啊，現在你仍是我們的父！我們是泥，你是窑匠。我們都是你手的工作。（賽 64：8）

亚当被称作器皿是多么的恰当啊，因为他由陶泥，即地上的尘土，捏塑而成。但是，陶工在塑造



甫


缶


气


風
















令















印

完亚当之后，尚有更重要的要做。

耶和華神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。（创 2：7）

亚当是上帝用地上的尘土做成的，上帝的第二个行动是给亚当吹入生命之气。表示“气”的部首和字有好几个。最简单的是 （气）。或许这三划  再次代表三位一体的上帝在创造中同工（参见 Elohim，第 34 页）。从  中，我们发现生命之气 ，进入并激活荣耀之人  亚当。

让我们再看另一个与“气”相关的字 （風）。回想一下，（口）不仅代表嘴，也代表人。（口也有呼气吸气的功用）。在  中，有一个较大倒置的 （口）（上帝的），置于较小横卧的 （口）（亚当的）之上。在亚当的口里，我们发现生命之气  进入。

一个类似的字 （令），意为“使得”、“命令”、“召唤”、“美好”，这时口写成 ，是  的另一变体。上帝的口  对着较小的躺着的人 ，将生命之气  吹入，使亚当跪下。另一金文符号描绘亚当 ，他是照着上帝荣耀的形像被造的，酷似天 。当上帝亲手  造亚当时，把他自己的品质“烙”（印）在了亚当  身上。

前面我们提到，在地上第一个星期的第六天黎明时分，亚当被造（见第 33 页）。在那一天，他接到一项有趣的任务，给大窑匠造的动物起名字。

耶和華神用土所造成的野地各样走兽和空中各

样飞鸟都带到那人面前，看他叫什么。那人怎样叫各样的活物，那就是它的名字。那人便给一切牲畜和空中飞鸟、野地走兽都起了名，只是那人没有遇见配偶帮助他。（创 2：19，20）

亚当没有配偶，这并非上帝的本意。就这样，当这第一个重要的第六天快结束时，我们再次从希伯来的文字里读到：

耶和华神说：“那人独居不好。”（创 2：18）

上帝的意思，他的儿子 𠂇_(甲)（子）亚当应该有个女人 𠂇_(金)（女）作配偶，这才是美好 𠂇_(金)（好）。

𠂇 + 𠂇 = 𠂇
女 子 好

前面意为“命令”、“召唤”的 𠂇_(令)（令）字，再添加另一个人 𠂇_(口)（口），我们便得到另一个意为“生命”、“神命”、“天命”的重要字符：𠂇_(金)（命）。

神的灵造我，全能者的气使我得生。（伯 33：4）

整个人类的生命都将从这第一对男女繁衍而来。

亚当的配偶会像他那样用泥土造吗？不，这不是上帝的美意和真义。一旦亚当认识到上帝创造女人的独特计划，他会更加珍惜他的妻子！



好



子



女







命



第四章 肋骨的故事

第六个荣耀的创世日接近尾声，太阳正开始向西边的地平线徐徐降落。看到由他在白天命名的每个动物，都有配偶伴其左右，亚当现出惊讶的表情，上帝为什么没有给他预备伴侣。

回顾一下意为“器皿”的汉字  (皿)，此字说明亚当被造 (第 37 页)。这一符号的另一古老艺术形式是这样描绘的:  (皿)，让人看到荣耀的火焰 (第 33 页)。现在让我们再考查一个类似于“瓶状”的图形，“西”部首  (西)，描写上帝永恒主 (Being) ，这时正围抱着二个 = 人 |。

$$\text{上帝} + \text{二} + \text{人} = \text{西}$$

显然太阳落西时，上帝造了第二个人。上帝计划的细节是很有趣的，我们从希伯来人的记载中得知上帝说，

“我要为他造一个配偶帮助他。” (创 2: 18)



皿



西



昏













晏










女


耶和華神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和華神就用那人身上所取的肋骨造成一个女人，领她到那人跟前。(创 2: 21~22)






另一个证明亚当的配偶被造的时间和方式的汉字  (昏)，有“黄昏”和“结婚”之意。此字  中我们发现伟大的永恒主 (Being) (上帝)  俯身在“荣耀之人”  亚当身上。“黄昏”和“结婚”这两个含义虽然大相径庭，但可以解释为，上帝  作了第一宗手术，从沉睡的亚当 (，第 33 页) 身上取下一条肋骨，由此为他造了个美丽的妻子。当亚当的配偶被创造出来的时候，再次强调，是在一天当中的黄昏，并且第一桩婚姻是由上帝自己促成的。

为了进一步确认夏娃是在黄昏时辰被造的，让我们看看意为“傍晚”、“黄昏”的另一个字:  (晏)。在这里，我们看到上帝的手  在太阳般的亚当  身上施行“手术”，从他身上出现一个女子  (女)。






我们甚至能在今天的“肉”部首里看到这个手术，这里  被进“入”并取出一个“人”来。古体更为清楚，今天的肉部首很可能由此演化而来:  (肉)。这里  (人) 代表男人亚当，我们发现  (子) 与之相连，这不仅意为“儿子”、“后代”，也是“新娘”或“妻子”的意思！注意上帝的手  (爪) 伸到了人  里面，取出妻子  (子)。亚当醒来之后呼喊了什么？




这是我骨中的骨，肉中的肉！可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。（创 2：23）


 人 爪 子 肉
 (上帝的) (妻)

“肉”部首的另一种写法： (月)，肯定来源于夏娃被造的时间。因为“月亮”的、 (月)和“傍晚”的、 (夕)是类似的象形文字。


显然，古代中国人和希伯来人一样，熟知世界最早的历史和男女的被造！

既然人照着上帝的形象被造，我们就相信在容貌上相似。因此人的象形文字 (例如，在 中)类似于把上帝描绘成永恒主 (being)  (例如，在、 中)。这样的类似在我们继续分析文字时应牢记于心。

尤其是亚当意识到，夏娃——正如现在他如此称呼他的伴侣，她实际上是他身体的一部分，这时他是多么的欢欣！看到第一对夫妻如此幸福地在一起，上帝也一定“自得其乐” (享)。器皿 (卣)恰当描述了亚当，他由天上的窑匠用泥土捏成。从这个容器 (卣)，我们发现第二个人 (口)出现了——描述夏娃来源于亚当。




 肉


 子


 月


 夕


 享


 妥





 勇


 神


上帝 荣耀之火 卣(亚当) 人(夏娃) 享

这是亚当充满欢乐的表白，





“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。”（创 2：23）




上帝亲手 为他“预备”女人 之后，我们看到他的“满足” (妥)。


 上帝的手 女 妥

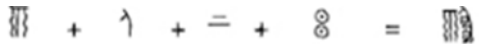





上帝知道只要两个人就“足够” (勇)使人口遍满地面，于是，他命令他们，






“要生养众多，遍满地面，治理这地，也要管理海里的鱼、空中的鸟和地上各样行动的活物。”（创 1：28）





在 (勇)中，我们又碰到三位一体，神性三位格参与创造。（参见 第 34 页，三只上举的手：。此字也可与前面的字 相比较。）

造物主和第一对夫妇之间的关系如此密切，以至于我们发现，在 (神)字的许多书写变体里，这对配偶是“神”名字的组成部分。该字体中，我们发现亚当和夏娃再一次被描绘成“太阳”、“荣耀的人”，而上帝是伟大的永恒主 (Being) ，







正俯身在他们身上。

 =  +  +  +  = 
 神部首 上帝 二 人(日) 神

然而，在“神”字的另一艺术变体： (神)，我们看到这对夫妇结合在一起。这似乎由意为“命令”的金文 (申)变化而来。天上没有两个太阳，这样的事实支持我们将二个太阳、二个人解释为荣耀、无罪的亚当和夏娃。此外金文描写成两个口、二个人 (口)。




上帝与第一对夫妇的纽带，在意为“善事父母者”的字 (孝)里也有描写。在这里上帝手臂上举，聪明的中国人将这个符号与天父 (父)融合在一起，然后在下面放上子孙 (子) (亚当)。









 =  +  +  = 
 上帝 父 子 孝

 (孝)是另一种写法，略显变化，但携带着完全相同的信息。这一次，上帝被汉字中屡见不鲜的三笔划来代表。我们相信，符号代表神的三个位格，三位一体，“上帝的同在”。此象形文字中，我们发现有二个子，既亚当和夏娃。





 =  +  +  +  = 






上帝的同在 父 二 子 孝


因此，我们有了这样的观念，上帝是父，而是二个子女。现在我们可以理解为什么在肉里，妻子夏娃被视为亚当之“子”，正是在亚当的身体里形成了她！

上帝给亚当和夏娃预备的家是什么样子的呢？按照中国古人的观念，这是座“豪华住宅” (金)、 (甲) (宫)。在屋顶下面，两个人 (或 + )巧妙地联合成或。正如希伯来文本中记载的那样，上帝主持了第一个婚礼：

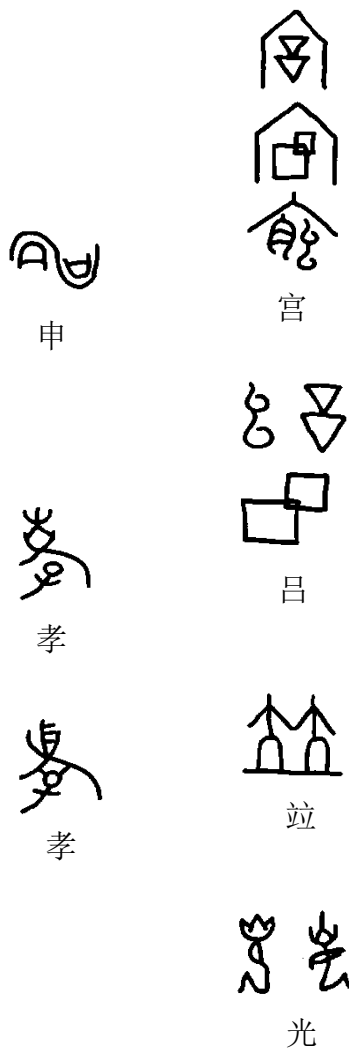
因此，人要……与妻子联合，二人成为一体。
(创 2: 24)

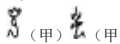




“宫”字的另一种变体 (无)，正好说明这一点，在屋顶 (无)之下，这对配偶 (吕)，合为一体 (肉)：

 =  +  +  = 
 夫妻 肉 屋顶 宫










意为“合并”、“并行”的字 (甲) (竝)，描绘第一对夫妻手挽手，在婚姻里结合在一起。说到这里，再引用一段希伯来经文：

当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。(创 2: 25)









他们不感到尴尬是有原因的。他们照上帝的形象受造（参见“赤”字，第36页）。另一个常用字（）（光），有“光明”、“赤裸”之意，而且描写男人和女人，虽然赤裸，却披戴着火。

 (去)  (山) =  (光)
男人(女人) 火 光

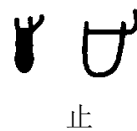
上帝仅仅用了六天，六个24小时，就“完成”（）大地的创造。意为“完成”、“完美”的部首清楚表明上帝的工作已成毕。其最后的创举是产生人类。第一个人，是个成年男子，他由地上的尘土造成，他是完美圣洁的。第六天早些时候，夏娃依次被造，且出于亚当。始祖二人被造，使大地及其地上所需的一切画上完美的句号。我们从希伯来文字中读到：

天地万物都造齐了。到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了他一切的工，安息了。神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日神歇了他一切创造的工，就安息了。（创2：1-3）

我们可以看到，古代中国人和希伯来人都一样明白，第七日是赐福的，代表“七”的古老符号（）（七）显示上帝张开双臂的常见姿势（）。七的另一变体（）（七），则更明白无误地描绘上帝，手臂上举，坐着祝福（）。



火



止



十



祉








示
















七



宅

始祖夫妇的“家、住所”（）（宅），在迎来第七日的时候，建立起来了。房子和七都被描绘出来了。

意为“息”、“停”的字（）（止）在原始文字中同样具有重要意义。我们很快就会发现，这个部首在许多汉字中都有使用。而这些部首，和，是足的简单象形字。因为已被涂黑，我们相信这代表上帝的足，上帝创造大地及其大地所含的万物，工作六天之后便驻足、休息。举个例子，我们来看意为“祝福”的字（）（祉），此字包含神部首（第31页）和表示息、停的（止），清楚地表明这是上帝的足。（在甲骨文中，神部首是简单的（示），示意一个从天上下来的人。）

从此，每星期的七天循环，在创世的时候被建立起来，并延续至今，且被全世界所采用，正如中国人所说的谚语“七日来复”（出自《周易》）。星期制不是因地球、太阳、月亮或星星的运行来制定，而是反映了造物主上帝伟大的历史性工作。上帝给亚当、夏娃及其他们的后裔休息的日子，让世界各地的人民能够每星期都纪念他伟大的创举。



第五章 失乐园的秘密

从中国的文字里，我们了解到，意为“起初”的字 $\bar{\text{元}}$ (金) (元)，表示地上只有二个 二 人 \uparrow 。此外，“元”字的另一金文（铜器铭文）变体 $\bar{\text{元}}$ (金) 向我们展示始祖无罪的特性。他们反映了上帝、上天 天 (天)。

$\text{二} + \uparrow(\uparrow) + \cdot = \bar{\text{元}}$
 二 人 荣耀 元

男人名叫亚当，意为“土地”，上帝用泥土造了他。我们知道，汉语表示“土地”、“泥土”的部首 土 (金)、 土 、 Δ 、 土 (甲) (土)，都与亚当相关联（参考第 36 页）。我们也知道：“亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。”（创 3: 20）

这样，我们发现最早二位“先代、祖先” A ， 祖 (甲) (祖) 的记录。比较上面的 Δ 和 土 ，说的是亚当从地土中被造，我们不仅仅看到亚当，而是两个人，他和他的妻子夏娃——众生之母。祖，“父之父也、始也、上也、本也”，祖字 祖 中的 T 为神部首，代表上帝，当然是人类终极祖先，亚当和



元



系



系



祖



田

夏娃就是照着他的样式被造的。此字不仅含有“先代、祖先”之意，也包含“鼻祖”、“原型”、“源头”、“开始”等意思。


$\text{T} + \text{二} + \text{O} + \text{一} = \text{祖}$
 神部首 二 人(口) 土地 祖


汉字还清楚地表明上帝是我们的终极祖先，而且，我们都“维系、承传” 系 (甲) (系) 于他。该字中的 系 代表上帝（参见第 29 页），而 系 象征第一对夫妻。“系”字的第二种甲骨文形式 系 (甲) (系) 旨在确认上帝是终极祖系，他的手 手 画在上面。而繁衍的人 系 似乎表明这个真理也会持续到后来的子子孙孙。




上帝给我们的始祖提供了什么样的环境呢？希伯来圣经中有这样的描述。



耶和华神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。耶和华神使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物。园子当中又有生命树和分别善恶的树。有河从伊甸流出来滋润那园子，从那里分出四道。（创 2: 8-10）













实际上，这个天堂般的乐园，在中国书法的笔划里早有充分的描绘。广泛使用的表示“园子”、“田地”的部首 田 (金) (田) 似乎特别与这个最可爱的伊甸园有关联。初看起来，这似乎是一块灌溉良好的田地，但金文描绘成 田 ，呈现出不同的构







想，尤其根据希伯来人的描述，那是一条河，再分出四道河来，从伊甸流出来滋润园子。根据这个象形文字，河的源头在正中央，河水沿着四个方向流出 。

此字的第二个古体  (无) (田)，让我们有另外的看见，显示了四向河水的源头，我们将在下一段中了解到。

我们不禁要问：这条河的源头是怎样的呢？大多数河流起源于高山上汇聚的溪流。现在我们考查一下较早形式的意为“源头”、“水源”的  (金) (泉)，该字描绘泉水向上涌出的情形，与我们刚才提到的田  的图形很相似。注意其中写着  (甲) (示)，这是上帝的古老标志！

有一个与元  字发音相同的字  (篆) (園)，是第二个描绘我们的始祖及其伊甸家“园”的象形文字。这对字符读音相同，似乎并非偶然。

让我们仔细审视一下园  这个被经常使用的字。我们发现上帝的手臂上举  (请与第 29 页 、第 34 页 、第 37 页 、第 44 页 、第 45 页  作比较)。现在，图形  代表上帝越来越使人信服。这里，我们发现他在山  顶上，下面是个口 ，代表交流：与上帝一起交谈、进食。在这下面是两个人 ，第二人出现在第一人的侧面，正如夏娃是由亚当的肋骨造出来的一样（第 42、44 页）。园子由地界包围  起来。

 +  +  +  +  = 
上帝 山 口 二人 围 園



泉



神部首



園



男



力

让我们听听希伯来文本是怎样描述上帝的圣山、河流、泉源、和子民的：








你的公义好象高山，……





神啊，你的慈爱何其宝贵，世人投靠在你翅膀的荫下。

他们必因你殿里的肥甘得以饱足，你也必叫他们喝你乐河的水。

因为在你那里有生命的源头。（诗 36：6~9）

其次，中国文字和希伯来圣经描绘了第一家园的几个相同的特征：

1. 河流沿四个方向从园田  流出、并滋润田园。
2. 河流的源头是园中央的源泉 。
3. 源泉  象征上帝  是“生命的源泉”。
4. 园  内包含上帝的圣山 ，那是他的“殿”，或他的居所。
5. 二个“世人” ，来到那里与上帝交流。（这包括盛宴——当然是吃生命树的果子和饮生命河的水。吃生命树之果、饮生命河之水确保亚当和夏娃不死。）

中国古人给了我们关于始祖二人在他们家园的几个图画文字。首先让我们分析意为“男人”、“男爵”的字  (甲) (男)。田  很容易认出，下面表示“力气”、“力量”的部首  (甲) (力) 需要稍作说明。 这是手臂的象形字，实际上特指上帝

的右臂。请注意希伯来经文中的这段文字：

我用大能和伸出来的膀臂，创造大地和地上的人民、牲畜、看给谁相宜，就把地给谁。（耶 27: 5）

显然，上帝正把伊甸园交给第一位男子“男爵”亚当。但究竟什么是男爵呢？字典里的定义是：“受封的贵族，拥有的权利和头衔直接来自于国王。”亚当，尊贵的大人 𠂇，从王主上帝那里承受他的封地伊甸园。这样，亚当和夏娃成了“田官” 𠂇_(甲)（畷），正如这个图形符号所示。我们认出田园 田和亚当 𠂇（参见第 39 页），而 𠂇_(甲)（厶）则指“某人”，是夏娃。注意在此图 畷，亚当和夏娃再一次联合在一起。

田园 田成了他们的“王田” 畷_(甲)（甸）。你会认出有个人 𠂇（亚当）。希伯来圣经记载：

耶和華神將那人安置在伊甸園，使他修理看守。（创 2: 15）

还有一个字与此相关：意为“耕种”的 畷_(甲)（畷）。这次我们发现是天父上帝 𠂇（父）安排第一对夫妇在田园工作。

回想一下那两棵特殊的树，生命树和分别善恶的树，前面有关伊甸园的描写已提到过。

园子当中又有生命树和分别善恶的树。（创 2: 9）



畷



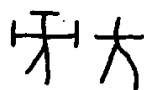
厶



畷



林



方



旅



相



東





因此，这两棵重要的“树木” 𠂇_(甲)（金）（林），肯定生长在园子当中的山上。我们已经具体说明，泉象征上帝，是沿着四个方向流动的生命河的源头，起源于园子的中央。意为“正中”、“地方”的部首 𠂇_(甲)（方）提供了很有趣的信息。在 𠂇 中，我们发现一个人（位格） 𠂇 连着三个代表上帝的符号：𠂇、𠂇、𠂇，三位一体（对比帝 𠂇，第 30 页）。另一方面，这个部首的金文 𠂇_(金)（方），让我们看到上帝手臂向外伸展的情形。再与金文形式的 𠂇_(金)（父）作比较，我们便能够推测 𠂇 如何成为上帝的早期符号。

园子中央正是亚当和夏娃“出行” 𠂇_(金)（旅）的地方。聪明的中国古代书法家，仅仅延伸了意为“正中”的部首方 𠂇，而上帝出现在圣山上 𠂇，其中的两个人 𠂇 很容易辨认。

𠂇 + 𠂇 = 𠂇 + 𠂇 = 𠂇
上帝 山 方 两人 旅








另一个意思也是“旅”的字 𠂇_(金)（相），支持我们的理解，就是常常将太阳 𠂇（日）阐释为荣耀之人 𠂇（口），在这里，𠂇（吕，见第 44-45 页）代表一对夫妻。这对夫妻 𠂇 在生命树 𠂇 那里，他们旅于 𠂇 生命树，分享永生之果。





与此相似的还有个意为“请帖”、“简选、拣”的字 𠂇_(金)（柬），同样描述生命树 𠂇。这对圣洁的夫妻 𠂇（两个太阳般的人结成一体），“受邀”

摘取生命树上的果子。他们经常“回归” (旋) 到那里。同样，其目的地是圣山。他们停息下来 (止)，与上帝交流(和上帝一起说话进食)，当然要用到嘴巴 (口)。












 +  =  +  +  = 








上帝 山 方 止 口 旋

第二个意为“停止”、“休息”的字 (休)，显示一个人 (亚当或夏娃)在树旁。照希伯来文本所记，两棵特殊的树在园子中央，因此肯定在圣山之上。我们可以确定，这座山是神圣的“地方” (所)，因为那里我们发现上帝的手 (参见第31-32页)。注意圣山上有生命河流淌出来。

 +  +  = 

山 上帝的手 河 所

当我们考查意为“大土山”的字 (陵)，我们就可消除最后的疑问，确认伊甸园里有座圣山。表示“阜、土山”的部首、 (阜)可通过三个口 (三位一体)或“上帝的同在”来识别。在中，我们发现一对夫妇，而在中，只有亚当，作为“尘土之人”出现在上帝天父面前。

 +  =  +  +  +  = 

上帝同在 (坡) 山 尘土之人 上帝 父 陵



旋



所








陵














阜

让我们将之与希伯来的记载再作一相关比较，上面写着：

谁能登耶和華的山？谁能站在他的聖所？
就是手潔心清，不向虛妄，起誓不懷詭詐的人。
他必蒙耶和華賜福。（詩 24：3-5）

看来希伯来圣经和中国人的表意文字，在描述同样的地点和活动。亚当和夏娃旅于主的山陵，站在山上他的圣所。他们来到上帝面前，领受他的福祉。

为什么华夏先民在那么多意义丰富的汉字里，一再重复始祖夫妇来到圣山敬拜上帝的主题呢？那是因为他们当时可以眼对着眼来“看望、问候”、 (省)他们的造物主上帝，是上帝产生世间万物。这种与上帝面对面的交流，实在是一种难得的特权；可惜这种“参议、参与”、“参谒” (参)，他们并未长久享用。如此一来，第一人亚当不会总是这样能够参谒三位一体的上帝。(注意三个连在一起的口和“上帝的同在”)。随着我们探讨的继续，我们将会明白他疏远上帝的原因。



省



目











参








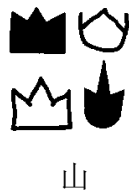
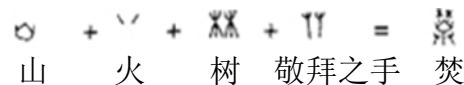
第六章 关于上帝稟性的进一步探讨

面对伊甸园美丽的环境，亚当和夏娃当初该是多么的欢欣啊！他们慈爱的造物主天父上帝为了他们生活的舒适和便利，提供他们所需的一切。在他们四周，都是结满甜美果子的树木和五彩缤纷的花草。在园子正中央，四道波光粼粼的泉水，从山旁涌流出来，这壮丽的高山是上帝在地上的居所。

当我们研究另外的相关文字时，那座被上帝光顾的伊甸奇山，就变得更加引人入胜。在希伯来经文里，上帝“安息” (止) 之处，或下榻的地方，被称为“耶和華的山”或“他的圣所”。

看一下“山”字的另外一些古体： (金)、 (甲)、 (金)、 (甲) (山)。因为它们与甲骨文上的火部首 (甲)、 (甲)、 (甲) (火) 十分相似，这些字就变得尤其重要。由此我们可以推测，上帝的荣耀、神圣的同在，像火一样，笼罩着他的圣山。

例如，从意为“燃烧”的 (焚) 字里，我们发现山，但符号亦代表火。此外，在山上有两棵树 (生命树和分别善恶的树)。我们也应该明白，此山是敬拜之地，因为我们发现敬拜的双手。















山








火



有

山部首除了有和 (山) 的形式 (参见第 56 页)，还有其他几种变体： (金)、 (金)、 (金)。每个都代表山上的三个口、人、、。(再次注意其中两个涂黑的符号表示“神圣”。) 现在让我们观察意为“落下”的字 (降)。我们认出“涂黑的、神圣的”足，表示降临到圣山“息”、“停”。这岂不是告诉我们，此山是上帝休息的地方。

我们看到，山再一次涉及神性三位格。从希伯来圣经中我们得知，伟大无双的创造之神实际上显现为圣父、圣子、圣灵三个位格。中国古人也有同样的概念吗？

关于“圣父” (父) 我们已有所记述，他显然参与亚当和夏娃的创造。考查一个字吧，其意是“存在”、“拥有”： (有)。从天父伸出来的手那里出现肉部首 (月)，我们知道 (参看第 42-43 页) 这代表第一对夫妻。

希伯来圣经论及当时的创造时，也提到过上帝的灵：

起初，神创造天地。地是空虚混沌，渊面黑暗，神的灵运行在水面上。(创 1: 1~2)

经文进一步描述圣灵对生与死的作用，比较一












下：








你收回它们的气，它们就死亡，归于尘土。






你发出你的灵，它们便受造；你使地面更换为新。（诗 104：29，30）


我们从这里发现，“生命之气”是上帝所赐的圣灵；什么时候被收回，死亡就临到。亚当是由地上的尘土形成的，这时，上帝将生命之气吹入他的鼻孔，这是上帝赋予生命的灵。


耶和華神用地上的尘土造人，将生气吹在他的鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。（创 2：7）

在探讨上帝的禀性方面，我们发现，表示“神灵”的字  (靈) 很有启发意义，所以让我们来剖析这个字。首先我们发现上帝  在山上 ，流淌下来的水  代表山上的生命河。而三个口、人  再次表示神性的三个位格。在其创造活动中，上帝是“魔法师”  (巫)。上帝  (示) 以亚当和夏娃的受造来结束他的“工作”  (工)。上帝  和另外两个位格 ，组成巫这个字 。

 +  +  =  +  +  = 
上帝 二位 工 巫 三位 雨 靈

我们再看巫字的另一形式： (巫)，这里  +  +  显然是上帝  (示)。这样，我们发


靈


巫








工












示







气






全





宗

现“神部首”是由  加上  组成的，代表三位一体，后者放在前者的周围（与  比较，第 31 页）。注意灵字的另一种形式： (靈)， 被神部首  取代。

上帝的灵与生命之气等同。气的古老图形  (气，第 38 页) 显示为三划，这多么有意义啊！我们刚刚讨论过山部首  中的三划  和神部首  中的三划。还记得吗， 等同于口、人 ，例如，山 。可以说三划  也代表三位一体中的三个位格，因此，也代表上帝的同在。希伯来人和中国人的古籍都表明，生命的气息是上帝（三位一体）赐予的。考察“气”的第二种形式： (气)，此字还描绘了圣山 。

有“完美”之意的字  (全)，显示上帝  和气（三位一体） 的组合符号，强调上帝的完美。其形状 ，使我们想起泉  (第 51 页)。

 +  +  = 
上帝 气 泉 全
(三位一体)

我们很可能惊讶于可敬的中国人对神性奥秘的了解。汉字  (宗) 意为“宗教”、“信仰”、“祖先”，观察此字我们可以总结出，起初中国人的宗教信仰是以天上的三一真神  为中心的。他们一定晓得，他们祖先的宗教和最早第一家（亚当和夏娃的家） 的信仰，是相信上帝。显然，中国的祖师希望永远保留他们所知道的关于中国原始神的宝贵知识，以及三位一体的概念。

𡩊_(甲) (家) 是“家”的早期书写形式，在屋顶 (宀) 下面，刻画的是我们所理解的代表上帝的符号 天 (天)，参见第 54 页的讨论)。而“家”的第二种古体 𡩊_(金) (家)，我们看到，上帝从一开始就是家中之首。图形中 𡩊 既有上天上帝 天 (天) 又有父亲 父 (父)。

$$\begin{array}{ccccccc} \text{天} & + & \text{父} & + & \text{宀} & = & \text{𡩊} \\ \text{上帝 (天)} & & \text{父} & & \text{屋顶} & & \text{家} \end{array}$$



我们发现，家这个字的演化过程，恰恰雷同于中国家庭所发生的变化，二者发生了同样的事情。在稍晚的字体里 𡩊_(无)，天上的上帝没了一一被遗忘了！只有始祖二人 父 + 母 还存留着。更晚些时候，屋顶之下竟放了一头猪 (豕) 来表示家。这是多么大的滑稽事！在这里，中国书吏在传抄这个字时，犯了多么可怕的错误。

很不幸，上帝与他心爱的这对夫妇之间最初的亲密关系改变了。亚当、夏娃与上帝的分离以及这种背离的原因，我们会在下一章的象形文字中获得清晰的体现。

夾

第七章 乐园的入侵者

子曰：“不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知信，无以知人也。” ——《论语·尧曰第二十》

译文（杨伯峻）：孔子说：“不懂得天命，就不能做君子；不知道礼仪，就不能立身处世；不善于分辨别人的话语，就不能真正了解他。”

毫无疑问，上帝和人之间的关系起初甚是亲密的！我们可以在“神”的另一字体 𠄎_(金) (神)看到这种爱的纽带。在字符里，夫妇俩 (𠄎 + 𠄎，第二个人是颠倒的) 很巧妙地联合在一起。这第一对夫妻当初该是多么的欢欣，他们渴望与他们的创造主上帝交谈，并聆听他的“训诲” 𠄎 (申)，上帝也想要被认同，与他们亲密无间，以至于他们成为他名字的一部分。

在意为“从两旁钳住”的字 𠄎_(甲) (夾) 中，这种亲密关系是显而易见的，因为我们能清楚地认出伟大尊贵的永恒主的存在 (Being)，张开双臂 𠄎，

𠄎

神

𠄎

申

夹着亚当和夏娃 𠄎 + 𠄎。

𠄎 + 𠄎 + 𠄎 = 𠄎
大人（上帝） 二人 夾

𠄎

夾

然而令人悲伤的事情发生了，纽带遭到破坏，亚当、夏娃与他们善良仁慈的造物主分开了。在他们许多次的交谈里，上帝就“告诫” 𠄎 (申) 亚当和夏娃，有个名叫撒但（也称为路西法和魔鬼）的仇敌，是个满有能力的天使。这个天使背叛上帝在天上仁慈公义的统治。

关于撒但在天上所作的一些事情，其情景在希伯来圣经通过启示被记载下来：

主耶和华如此说：你无所不备，智慧充足，全然美丽。你曾在伊甸神的园中。……你从受造之日所行的都完全，后来在你中间又察出不义。……所以我因你褻渎圣地，就从神的山驱逐你。遮掩约柜的基路伯啊，我已将你从发光如火的宝石中除灭。你因美丽心中高傲，又因荣光败坏智慧，我已将你摔倒在地。（以西结书 28：12-17）

再一次，我们从希伯来圣经那里来更多地了解撒但这个明亮之星：






明亮之星，早晨之子啊，你何竟从天坠落？你这攻败列国的，何竟被砍倒在地上？你心里曾说：“我要升到天上，我要高举我的宝座在神众星之上，我要坐在聚会的山上，在北方的极处，我要升到高

云之上，我要与至上者同等。”（赛 14：12-14）

撒但并不满足于他在天使当中的至高地位。他想自己成为神。他对于上帝在创造大地时所表现的创造力嫉妒万分，并最终被妒火所吞噬。因此，他在天上的天使当中煽风点火，搞得众怨沸腾。撒但散布对上帝的不实指控，说上帝是一个凶残的暴君。结果这次背叛有三分之一的天使跟随撒但。让我们再次回到希伯来人的记录：

在天上就有了争战，米迦勒同他的使者与龙争战，龙也同它的使者去争战，并没有得胜，天上再没有它们的地方。大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。（启 12：7-9）

毫无疑问，在与上帝的争端中，撒但当然会极力争取亚当和夏娃成为他的盟友。我们应该注意到上面希伯来文的叙述，上帝的宝座“在天上”，坐落在他的圣山上，“天”也被隐喻地称为“伊甸园”。由此我们知道上帝在新造的大地上，为亚当和夏娃所预备的伊甸园实际上就是天的雏形。

因为上帝每天就在地上的伊甸园圣山上与亚当和夏娃交谈，他“邀请”（束）他们来“采摘”，并随便享用生命树上的果子，因为这会让他们不死亡——有永远的生命。在树旁我们发现两个太阳般的荣耀之人 + ，上帝让他们结合成婚。这棵树一定代表了生命树，因为上帝曾敦促并邀请他们从中采摘并享用。


束





另一方面，上帝禁止他们靠近园子当中附近的一棵树，分别善恶的树。那上面的果子不是给他们吃的，甚至连摸一下都不行。上帝在他们面前摆放这样一个小小的却很重要的试验，要看看他们对他们的造物主和恩主是否忠心。






甚至在第一个星期的第六天夏娃被造之前，上帝就告诫过亚当，




园中各样树上的果子，你可以随意吃；只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死！（创 2：16-17）



杜

汉字（杜）意为“杜绝”、“禁止”、“制止”，其中的树一定是指那棵禁树，我们发现，那新造不久的出于尘土的成年男子，上帝已经向他颁布禁令。此字中并没有夏娃，因为这天她还没有被起造，瞧瞧中国人造字多么精准！夏娃后来当然知道这道禁令，因为这本是为他们俩颁布的。

另一个意为“控制”、“限制”的字（束），告诉我们上帝命令的细节。在这个字，我们发现吃东西的嘴（口），叠加在树上。树的符号把口部首划破了，言下之意是，“不要吃，约束你自己！”这棵树无疑指的是禁树，第一对男女为此受警告，他们必须控制或限制自己不要吃这棵树上的果子。

另外，中国人将束与神部首结合，用以表达上帝的命令是“法度”（索）。



束



索

○ + 𣎵 + 亼 = 𠄎
口 树 神 索

上帝的话语和教导，由爱心而发，但不亚于“敕令、旨令”：𠄎_(金) (旨)。伟大的永恒主 (Being) 𠄎，宇宙的主宰，在“说话”𠄎 (曰)。如果他们不能证明他们忠诚于他的仁爱之国，那么这就是生杀予夺的谕旨。

上帝对夫妇俩的告诫是“理直气壮的”：𠄎_(金) (侃)。在这个字中，𠄎 代表上帝 (参见第 45、62 页)，𠄎 所勾画的是人，口 𠄎 指上帝在说话。

𠄎 + 𠄎 + 𠄎 = 𠄎
三位一体 口 人 侃

有一天，夏娃离开她的丈夫，独自经过园子中央。突然，她听到一个陌生的声音。不是亚当，也不是上帝在说话。究竟是谁呢？声音似乎来自分别善恶树的树枝上。于是她“停下来” 𠄎_(金) (休)，充满着迷惑和好奇。此人 𠄎 夏娃，站在分辨善恶树 𣎵 的树旁。是的，就在那儿，在树枝当中，有条美丽的蛇，是他在说话！

会说话的蛇是“外来者” 𠄎_(金) (夷)，其意图是“消灭”、“诛灭” 𠄎 (夷) 尊贵的大人 𠄎 (亚当和夏娃)。同一个字的甲骨文形式 𠄎_(甲) (夷)，有蛇 𠄎 那样弯弯曲曲的形状，代表“蛇形”人。

𠄎 + 𠄎 = 𠄎

𠄎

旨

𠄎

侃

𠄎

休

𠄎

𠄎

夷

弯曲 大人 夷

但这是谁？是谁装扮成一条蛇，向毫无戒心的夏娃讲话？不是别人，正是上帝的敌人，那条古蛇撒但，“魔鬼” 𠄎_(金) (鬼) 扮成了园 𠄎 丁 𠄎。

“鬼”字的第二种金文形式 𠄎_(金) (鬼) 更为特殊。这次，田 𠄎 中之人 𠄎，捂住他的口 𠄎。这一点在更晚些的象形文字 𠄎_(篆) (鬼) 里被充分转录，其中 𠄎 是人，而 𠄎 表示“私、奸邪”。魔鬼确实是“园中奸诈邪恶之人”。

𠄎 + 𠄎 + 𠄎 (𠄎) = 𠄎
园 𠄎 人 鬼

𠄎

鬼

𠄎

𠄎

𠄎

弗

𠄎

𠄎

魔鬼一直等待夏娃独自一人时的机会来接近她。他的计划就是“私下” 𠄎_(篆) (𠄎) 里用他的诡辩来引诱她。魔鬼开口问道，“神岂是真说，不许你们吃园中所有树上的果子吗？” (创 3: 1)

夏娃回答，说明她完全理解上帝的禁令：

园中树上的果子，我们可以吃；惟有园当中那棵树上的果子，神曾说：“你们不可吃，也不可摸，免得你们死。” (创 3: 2, 3)

但是魔鬼冷笑着回答：“你们不一定死” (创 3: 4)。通过这句话，魔鬼完全否定上帝所说的话。意为“负、否、非、不”的汉字 𠄎_(甲) (弗) 是多么的有趣，它描绘弯弯曲曲的 𠄎 蛇在禁树 𣎵 上，而

禁树就在生命树旁边。

在他和夏娃的对话里，魔鬼继续说道：

“因为神知道，你们吃的日子眼睛就明亮了，你们便如神能知道善恶。”（创 3：5）

这实在是一个“宏大”、“扩大” 弘 _(甲) (弘) 的承诺。又一次，“蛇一样”的人，那个“弯曲的” 弓 _(甲) (弓) 外来者 𠃉 (魔鬼)，在张口 口 说话。

𠃉 + 口 = 弘
外来者 口(说) 弘

很不幸，夏娃这个人 𠃉 并没有认出这个在园 田 (田) 中的家伙 人 (人)，是令人“可怕”、“恐惧” 畏 _(金) (畏) 的人。人类的命运在天平当中，悬而未决。夏娃会服从上帝还是落入魔鬼的圈套呢？



弘









畏

始





第八章 致命的一口

让我们尾随其步，看看魔鬼是怎样欺骗女人的，那女人正站立在分别善恶树前。夏娃看着这棵可爱的树，很快她就相信她不必害怕死，以为上帝故意不让他们得到好的。

于是女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧。（创 3：6）

她看着禁果，见它“悦人的眼目”，“娇媚柔美”  (媠)。那个女人  (女) 注意到园  中这棵树  上果子  (果) 的美丽。果 () 这个字应该代表禁果，因为它还有“实现”、“结局”和“结果”的意思。

 +  = 
果 女人 媠 (美)


果子令人“贪爱”（或令人“垂涎”） (婪)。我们再一次发现，此字中的女人 ，面对着一棵树 ，垂涎着果子，而她的背靠在另外一棵树  上。这些字所记录的，不是亚当，而是


媠


果


婪










始




始




弱


索




女人  首先不信上帝，并对上帝的警告置若罔闻。


希伯来经文记述说：“（她）就摘下果子来吃了。”（创 3：6）这个人类生命史上可悲的路标，就这样被造字纪念，就是意为“起头”、“最初”的字： (始)，此时指的是罪的开始。这个字告诉我们，女人  私  下里在吃，吃的符号是口 。而此字的另一形式  (始)，明白无误地含有相同的内容，意为“暗自”、“私下”  (△) 的字符，像果子一样落入女人  张开的口  中。

 +  +  = 
女人 私 口 (吃) 始

夏娃可不是狡猾之蛇的对手。她很“柔懦”、“柔弱”： (弱)。在这个字里，我们看到夏娃已受到“蛇状人”外来者  魔鬼的摆布。她还没有意识到听从魔鬼之计的后果，所以她拿着一些果子急匆匆跑到亚当身边：

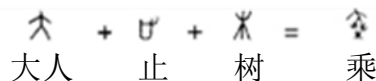
又给她丈夫，她丈夫也吃了。（创 3：6）

亚当发现她可爱的妻子违背上帝的诫命，吃了禁果，他相当清楚，夏娃注定要死。他该怎么办？他很快决定，他“不妨”、“索性” (索) 加入夏娃的抗命行列。他不再“克制” (束) 他自己，而是伸出他的手 ，拿了果子。

亚当和夏娃双双掉进魔鬼精心设计的陷阱！他们变得“悖逆” (逆)。注意这是个堕落、倒

置的人。尊贵的大人 大，停下来 止 (止)，以为对禁树 木 “有机可乘” 乘 (乘)。

他们被骗了！他们很快意识到，他们的智力并没有给他们带来更大的好处，反而使他们蒙受巨大的损失。



他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体。(创 3: 7)

荣光代表他们完美无罪，并且与上帝相像，当荣光开始暗淡时，他们发现自己赤身露体。赶快“便拿无花果树的叶子，为自己编作裙子”(创 3: 7b)。他们知道上帝很快就会来探访他们，出于对自己赤裸的羞耻，他们迅速用无花果树叶制作衣服。“衣服”的衣 衣 (甲) (衣) 是个简单的部首，其中我们发现一个人 (亚当) 人 和第二个人 (夏娃) 人，无依无靠地在山上 山。(可见夏娃源于亚当脚下 下。) 但是，看后期的书写形式：衣 (无) (衣)，我们更清晰地看见一对夫妇 人。也就短短几分钟的时间，撒但就达到了将人类大家庭与上帝分开的目的。魔鬼使人们对天父的忠诚和爱戴转化成不信和猜疑。

意为“赤裸”的第二个字 (参见 裸，第 36 页) 裸 (无) (裸) 说明，伊甸园 田 中的 果子 果 是这对男女意识到自己赤裸的原因。



止



乘



衣



裸



果



来



来

由于蓄意去吃禁树 木 之果的悖逆 逆 (逆) 行为，使他们丧失去生命树的通路——只要经常吃生命树上的果子，人就会永远不死。上帝本来打算他们每天都吃，永远活着。

上帝从天而降 降 (参见第 60 页)，每日的探访时间到了。这个有趣的象形文字描述降临的活动过程，上帝的两只脚 脚 与意为停止、休息的单只脚大不一样 止 (止) (第 48 页)。也要注意他的荣耀之足指向下方，表明他从上而降。上帝到临他的圣山 山，接见亚当和夏娃。当然他已知道所发生的一切。

耶和华神在园中行走，那人和他妻子听见神的声音，就藏在园里的树木中，躲避耶和华神的面，耶和华神呼唤那人，对他说：你在哪里？(创 3: 8, 9)

于是亚当和夏娃从树 木 背后走出来，“由彼至此” 来 (来) (来)。两个人 人 + 人 站在他们的造物主面前，上帝看着他们匆匆拼凑的无花果叶衣服，问道：“莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗？” (创 3: 11)

上帝知道两口子 人 + 人 在园 田 (第 37 页) 内停

止) 下来, 难免一死。他们“绊倒”、“跌入”
 𠄎_(甲) (寔) 魔鬼的陷阱里。

人 + 人 + 止 + 甫 = 寔

在上帝面前赤裸, 夏娃深感“惭愧”、“羞辱”
 𠄎_(金) (媿)。是魔鬼 𠄎 欺骗了那个女人 𠄎。

随后是亚当一系列的控告和借口, 接着是夏娃的托辞。

那人(亚当)说: “你所赐给我、与我同居的女人, 她把那树上的果子给我, 我就吃了。” (创 3: 12)

女人说: “那蛇引诱我, 我就吃了。” (创 3: 13)

上帝首先对他的敌人撒但说 (撒但此后被称为古蛇、魔鬼、和龙):

我又要叫你和女人彼此为仇; 你的后裔和女人的后裔也彼此为仇。女人的后裔要伤你的头, 你要伤他的脚跟。(创 3: 15)

在施加于仇敌撒但身上的诅咒里, 上帝第一次宣告他对人类最终拯救的完美计划。从女人夏娃的后裔中最终会出现救世主, 即应许之子 𠄎_(甲) (子)。

𠄎
甫

𠄎
媿

𠄎
子

子 𠄎 意为“儿女”、“后代”, 写这个字, 可看到三划 𠄎 (参见第 56、62、70 页), 表示与上帝同在。中国古人似乎已经认识到这位特殊的圣“子”, 他将彻底粉碎和击败魔鬼及其天使。但这样做, 救世主将为有罪的人类遭受巨大的痛苦。这位救主是三位一体中的一位, 即“圣子”, 他要在某一天“道成肉身”来到人世间。

然后, 上帝对夏娃说:

“我必多多加增你怀孕的苦楚, 你生产儿女必多受苦楚。你必恋慕你丈夫, 你丈夫必管辖你。” (创 3: 16)

毫无疑问, 上帝原本打算让怀孕生子完全成为快乐的经历。然而, 不会再允许这样了, 因为罪的缘故, 女人必须承受肉体堕落的痛苦。疼痛将成为女人分娩时的宿命。从那时起, 丈夫将管辖妻子。她将失去原先与丈夫平起平坐的地位。

夏娃的“酸辛痛苦” 𠄎_(甲) (楚), 再次描绘了禁树的现场。𠄎 (口) 代表女人, 正吃着禁树的果子, 还有她的脚, 不经意间她止足 止) 停了下来。“楚”字的第二种形式 𠄎_(甲) (楚), 显示尊贵的大人 𠄎 (夏娃) 在树木之间。还有, “楚”字的第三个版本 𠄎_(金) (楚) 明确指出盗果的行为, 人的大胳膊 𠄎 伸向一棵树 𠄎, 抓取“一只” 𠄎 (疋) 果子。毫无疑问这是夏娃, 站在两棵树的下面, 伸出手, 楚 𠄎 这个字表达了“酸辛痛苦”。但为了正确解释这一点, 人们必须了解原始历史, 就像这







𠄎
𠄎
𠄎
楚




𠄎
疋

位可敬的文字发明者一样。





亚当又怎么样呢？他的苦楚也是非同小可。上帝说：

“地必为你的缘故受咒诅。你必终身劳苦，才能从地里得吃的。……你必汗流满面才能糊口，直到你归了土，因为你是从土而出的。你本是尘土，仍要归于尘土。”（3：17，19）

意为“苦难”、“劳倦”、“忧愁”的字  (困)，解释了在园子周围  内尝食禁树  如何使之成为全人类困境和困苦的开端。现在亚当所能做的就是“哀伤”  (哀)，因为亚当他  被弯弯曲曲的  蛇缠住了。

由于人类悖逆，上帝宣判“终止生命”的极刑  (死)。如字所示，上帝在他的圣山  上宣判罪人  死刑。

$$\text{上帝} + \text{山} + \text{人} = \text{死}$$

意为“沿袭、理由、原故”的字  (因)，描述园子外围  之内尊贵的大人  。此人就是亚当，他 **因**着悖逆而被判死刑。亚当和夏娃悖逆上帝之后，仍然活着，事实告诉我们，他们的死是终极的，他们不再拥有永远的生命。然而，灵的消亡是立即的，因为他们与上帝的同在割绝，他们在他面前再也不能“脸对着脸”地显露： (面)。此



困








哀



死



因

字中的山  与另外两部分同时出现：“眼睛”  (金) (目) 代表上帝之眼，而“时代久远”的古人  (金) (古) 刻画了亚当，尘土之人  (土) 靠着上帝的口  吹气，从而获得生命。所以，该形符描绘我们的远祖亚当在圣山上眼对眼、面对面地与上帝交通的情景。



面



古



目

$$\text{土(人)} + \text{口} = \text{古} + \text{山} + \text{目} = \text{面}$$

此刻罪使得我们的始祖与无罪的上帝分开。他们再也不能面对面地相见。由于亚当的悖逆，上帝宣布，亚当要归于尘土，因他原本来自于尘土。夏娃也要遭受同样的命运。

“人之初性本善”，这句中国俗语是多么的真实。很不幸，人类完美无罪的本质因着一意孤行而丧失。亚当和夏娃吃了禁果，清楚地知道他们在违背他们仁爱物造主的明法严令。他们置上帝的警告于不顾，却听信魔鬼的谎言，使他们与生命之源的上帝隔离。亚当、夏娃与生命赐予者的分离意味着死亡，这是逃避不了的后果。他们丧失永生；他们自食其果。



第九章 昂贵的救赎计划

令人悲哀的是，上帝现在不得不把他眷爱的儿女亚当和夏娃赶出伊甸园。希伯来的记载接着描述：

耶和華神說：“那人已經與我們相似，能知道善惡。現在恐怕他伸手又摘生命樹的果子吃，就永遠活着。”耶和華神便打發他出伊甸園去，耕種他所自出之土。於是把他趕出去了，又在伊甸園的東邊安設基路伯和四面轉動火焰的劍，要把守生命樹的道路。（創 3：22-24）

有趣的很，据周代一本古书上的记载：因着人在古时犯罪，天帝命令岑和酈堵住天地之间的道路。也许岑和酈就是中国人给把守伊甸园大门两侧的两天使所取的名字。

就这样，上帝把亚当和夏娃赶出伊甸园。当他们穿过园子东边的“大门”𠄎_(甲)（門），他们明白这意味着从此他们将被摒弃在生命树之外，生命树赋予生命和永生。注意堵住大门𠄎_(甲)入口的双手 𠄎_(无) 和门闩 𠄎_(金)。这样，“阻隔”、“栅栏”𠄎_(金)（闕）



門



闕



闕



初



刀

便设置起来，他们不能再越过栅栏去吃生命树 𠄎_(无)。有两个天使（基路伯）把守道路。在“門”字的一些古体里，大门入口处的双手 𠄎_(无) 被“上帝的同在” 𠄎_(无) 取代：𠄎_(无)（門）。

中国人甚至用象形文字记录这一天驱逐发生时的时间。他们是在“傍晚”、“夜间”𠄎_(金)（闕）时分被逐出大门 𠄎_(甲) 的。月亮 𠄎_(月) 表示深夜时辰，但在远处依然可以看到生命树 𠄎_(无)，这是以前夫妇俩 𠄎_(无) 被邀请、获得请柬 𠄎_(无)（柬，第 68 页）的地方。




魔鬼曾宣称，上帝是暴君。亚当和夏娃甚至连最小最简单的要求都没有尽可能地遵守，如果上帝就此将亚当和夏娃作为无可救药的叛逆者予以抛弃，那么我们会觉得魔鬼的说法不无道理。然而上帝并没有让他心爱的亚当和夏娃失去希望。他已答应，应许在女人的后裔 𠄎_(无) 中将诞生一位救主。现在他要多多讲明即将到来的救主对失丧之人的爱。







上帝查看了亚当和夏娃用寒伧的无花果树叶子的制成的衣服 𠄎_(衣)（衣，第 75-76 页）。随后，昂贵而象征的一幕出现了，无辜动物的生命被祭献，其毛皮被制成衣服，给这对忧伤的夫妇重新穿上。

耶和華神為亞當和他妻子用皮子作衣服給他們穿。（創 3：21）







在此之前，亚当和夏娃从来没有亲眼目睹过死亡的可怕。他们美丽的动物朋友被宰杀，象征上帝无罪儿子的死，他是三位一体其中的一位，他将道

成肉身来到世界，最后把他的生命献给人类。





给亚当和夏娃穿上祭牲的毛皮，此举非凡，意义深远，这在几个汉字里被记载下来。这是拯救人类计划的“开始”： (甲) (初)。符号里，这对有罪夫妻的毛皮衣服 ，只有用“刃器” (甲) (刀) 宰杀动物之后才能获得。

新的“长衣” (甲) (袁) 是上帝  所赐的礼物，这里融合了上帝的圣山  (与  比较，第 51 页)。我们还发现联合在一起的人 ，那是预表他们以义为衣 ，披戴应许之子公义的品质。

$$\begin{matrix} \wedge & + & \text{人} & = & \text{衣} & + & \text{帝} & = & \text{袁} \\ \text{山} & & \text{夫妻} & & \text{衣} & & \text{上帝} & & \end{matrix}$$

另一个由非常重要的部首衣  构成的字  (甲) (依)，其意为“宽恕、原谅”、“仰赖”、“倚仗”。部首里，插进伟大的永恒主 (Being)  上帝，他提供给夫妇俩  衣服 ，带来饶恕，其本意是要亚当和夏娃懂得归依  他，这样才有希望脱离永久的死亡，从而获得救恩。

$$\begin{matrix} \wedge & + & \text{人} & = & \text{衣} & + & \text{帝} & = & \text{依} \\ \text{山} & & \text{夫妇} & & \text{衣} & & \text{上帝} & & \end{matrix}$$

无辜的动物必须在亚当手下  (手) “死亡”  (甲) (卒)，这样上帝才能提供衣服  给他们。祭牲很可能是“羊” (金) (羊)，因为这种动物比其他任何动物更能代表上帝的独生爱子，后来被称为



袁


依


卒


羊


義


我


戈










美


單








禪










禪

“神的羔羊，除去世人罪孽的！” (约 1: 29)

“正义”、“公义”的  (金) (義) 字里，我们也发现羊 ，像件衣服遮盖“自己” (金) (我)。而“我”则由手  和类似于矛、戟的“兵器” (戈) 组合而成，讲述我对羔羊  的死负责，因为我的手  拿着宰杀的器具  (戈)。

$$\begin{matrix} \text{手} & + & \text{戈} & = & \text{我} & + & \text{羊} & = & \text{義} \end{matrix}$$

当初，上帝公义的羔羊  所遮盖的，正是亚当的罪孽。在表示“漂亮”、“好”、“善”的  (甲) (美) 字里我们发现这一点，因为这尊贵的大人  亚当在图形文字里清晰可见。女人夏娃  (女)，也包含在“美”字的另一些变体中， (甲) (美)。上帝的羔羊遮盖他们的罪，在上帝眼里他们确实好美，因为他看到的是他无罪的独生子，羔羊  代表上帝无罪的儿子。

亚当和夏娃此刻被赶出伊甸园，就觉得“孤独” (金) (單)。连接在一起的夫妻  被画在园  外。他们忘恩负义，是时候让他们“思考”、“静思” (无) (禪) 了，不是思考他们得到的惩罚，而是上帝  的仁慈。虽然他们被赶出伊甸家园 ，上帝仍然给这对不肖的男女  “轻便的衣服” (无) (禪)。

$$\begin{matrix} \text{夫妻} & + & \text{园子} & = & \text{单} & + & \text{衣} & = & \text{禪} \end{matrix}$$

𠄎 还有一个有趣的含义：“平整土地、设立祭坛”。这很可能是他们被逐出伊甸园之后其中要做的第一件事情，因为他们发现自己正处于“不同的”、“陌生的”𠄎_(甲) (異) 环境之中，他们觉得需要和上帝交通。在园子 田 外面，画着一个跪着的人 𠄎，举起双手，这是敬拜的典型姿势。“异”字的另一种写法 𠄎_(金)，显示双手连接 𠄎，很可能代表两个敬拜者的手。

𠄎(𠄎 + 𠄎) + 田 = 𠄎_(金)
手 园子 異

我们看见他们在“祈祷”、“祈求” 𠄎_(金) (禱) 上帝。始祖二人 𠄎 在园子 田 分界线的外面，而上帝在园内的山上 𠄎，生命的河水 𠄎 从山边涌流下来。

𠄎 + 田 + 𠄎 + 𠄎 + 𠄎 = 𠄎_(金)
夫妻 园子 上帝 山 川 禱(祈)

在伊甸园的大门 𠄎 处，他们向上帝“问讯”、“寻求” 𠄎_(甲) (問) 有关他们的需要。也是在大门 𠄎 处，他们用耳朵 耳 (耳) 来“聆听”、“知悉” 𠄎_(篆) (聞) 上帝的训诲。“闻”字的甲骨文形式 𠄎_(甲) (聞)，描述跪着的人 𠄎，我们认定是亚当（参见 𠄎，第 38 页），正竖起两只耳朵 𠄎 + 耳 聆听。“耳”字的金文和甲骨文形式 𠄎_(甲) (耳) 似乎是垂直位置的圣山 𠄎 (山) 符号。这表示上帝对亚当

𠄎_(甲)
異

𠄎_(金)
禱(祈)

𠄎_(甲)
問

𠄎_(篆)
聞

耳

𠄎_(甲)
問

𠄎_(金)
羔

𠄎_(甲)

𠄎_(篆)

𠄎_(甲)

祀

最初的命令，是在圣山上颁布的。


伊甸的大门 𠄎 显然是荣耀之地，正如意为“火貌”的字 𠄎_(甲) (閱) 所示，火字 𠄎 (火) 分明可见。








又在伊甸园的东边安设基路伯，和四面转动发火焰的剑。(创 3: 24)






在另一段希伯来圣经，另一个时间，上帝说，“我要在……二基路伯中间和你说……。”(出 25: 22) 论及上帝，经文又说，“求你留心听！坐在基路伯上的啊，求你发出光来！”(诗 80: 1) 汉字 𠄎 和 𠄎 告诉我们，上帝与亚当、夏娃在伊甸园大门处交流分享，那么此处发火焰的剑是否代表上帝荣耀的同在呢？

在大门处，一只毫无瑕疵的“小羊” 𠄎_(金) (羔)，预表那即将到来的救主，被祭献焚烧。牲“祭”（牲畜祭祀） 𠄎_(甲) (祀) 成为他们敬拜的重要部分。形符 𠄎 表明一个人 𠄎 正在鞠躬示敬，手 𠄎 里拿着什么东西献给上帝 𠄎。“祀”字的金文形式 𠄎_(金)，描绘一个人跪 𠄎 在上帝 𠄎 面前。对上帝 𠄎 的敬拜总是在园子 田 外面举行，这一点在“祀”字的另一变体 𠄎_(无) 中是很明显的，其中我们看到两只交叉上举的手 𠄎，如前所述的 𠄎 (異) 字，应代表两个崇拜者 𠄎 + 𠄎。





另一个表示“祭祀”的完全不同的字 𠄎_(金) (祭)，亦有古远的渊源。在里，我们认出手 𠄎 正在侍奉上帝 𠄎。回想一下，肉部首 𠄎 (𠄎，第 43、46、61 页) 代表两个人。

 = 祭
 肉 (二人) 手 上帝 祭

“祭”字的甲骨文形式 、 (祭)，清晰展示了两只手 、，两个敬拜者在敬拜上帝 、。而交流用口  来描述。

羊并不是唯一用来敬拜上帝的牲畜，因为表示“祭牲”的牺  (犧) 字，不仅有羊 ，还有牛 。屠宰动物的工具是  (戈)。此外，从这个字里我们得知，牲畜必须是“茂美”的  (秀)，没有瑕疵，完美无缺。只有这样，才能代表上帝无罪的儿子的到来。我们可以将这个中国象形文字与上帝对希伯来人的训诲进行比较：

“你当取牛群中的一只公牛犊作赎罪祭，一只公绵羊作燔祭，都要没有残疾的，献在耶和华面前。” (利 9: 2)

而“牺”字  (犧) 与  (夕) 和  (西) 字都是谐音。这当然表明，牲祭中的“牺”似乎在发音上与晚间的仪式时间有关。另一方面，祭祀中的  (祀) 也指定为巳时，上午 9 点到 11 点。这样看来，华夏先民似乎每天有两次祭祀：上午和晚上。我们可以将这些中国象形文字与上帝对希伯来人的训诲进行比较：

早晨要献这一只，黄昏的时候要献那一只。(出



祭



犧



牛







秀

29: 39)



综合中国人和希伯来人的这些资料信息，使我们对希伯来人记载的故事有更透彻的理解，这是关于亚当的头两个儿子该隐和亚伯多年以后所献的祭：

亚伯是牧羊的，该隐是种地的。有一日，该隐拿地里的出产为供物献给耶和华；亚伯也将他羊群中头生的和羊的脂油献上。耶和华看中了亚伯和他的供物，只是看不中该隐和他的供物。该隐就大大地发怒，变了脸色。(创 4: 2-5)

该隐没有拿来合适的供物，上帝不会接纳。该隐怀有反叛的灵。于是，因着亚伯献的羊羔被悦纳，他妒火中烧，杀死他的兄弟。

对于这个谋杀行为，中国人在意为“残忍”、“暴虐”、“可怕”的凶  (兇) 字里有记载。我们看到该隐被描绘成哥哥  (兄)，他抓住他的弟弟亚伯  (人)。请注意，该隐有一个记号 ，希伯来圣经这样记载：

耶和华就给该隐立一个记号，免得人遇见他就杀他。(创 4: 15)

耶和华把该隐从那个地方赶出去，使他成为世上的逃亡者，经上说：“于是该隐离开耶和华的面。” (创 4: 16) 他再也不能在伊甸园大门  处敬拜，而此处有“耶和华同在”  的显现。该隐和他的妻子(他的妹妹)，成为憎恨上帝的叛逆之徒的祖先。



兇



兄

但纵观世界历史，一直有人尊崇天上的上帝。正是这些人把有关上帝的知识保存下来，使人们了解他拯救万民的奇妙计划。希伯来人就是其中的这些人，他们崇拜 El-Shaddai（第 26 页）。似乎中国古人是造物主的其他信仰者，他们称造物主为上帝。

在当今中国，虽然上帝的意义在很大程度上已经失传，但这段世界起源的神圣历史被古汉语的象形/表意文字周密地记录在案。这些隐秘的信息一直期待着被挖掘，这样，无论是东方人还是西方人，都会相信上帝（El Shaddai）是宇宙的主宰、天地万物的神！



第十章 揭开孔子未解之谜

敬拜上帝的新地点是在伊甸园的东门处。我们分别从汉字和希伯来的记载中了解到这一点，圣经写道：

于是把他赶出去了，又在伊甸园的东边安设基路伯，和四面转动发火焰的剑，要把守生命树的道路。（创 3: 24）

门部首 卩、門（第 82 页）中不仅有上帝的手 卩（比较 卩 第 31 页、第 35 页， 卩 第 35 页），也有上帝的同在 卩（卩 第 56 页， 卩 第 63 页， 卩 第 62 页）。此门变成新的圣所。

原先的敬拜场所 所（所）（第 56 页）是在山上 厂（比较 厂、厂 第 59-60 页）。这个地方是座圣山，在那里，无原罪的亚当和夏娃作为敬拜者，屈膝下跪 卩，眼对眼 目（目）、面对面“看到” 見（見）上帝。注意目 目 这个象形字是多么的巧妙，因为虹膜实际上是太阳、是荣耀之人 日，瞳孔则是火焰 火。此时，荣耀之人 日 表示上帝。

在亚当和夏娃被逐出伊甸园之后，一道栅栏 阨



見



目



囿



幸



執





關









（第 82 页）便设置在门口，让第一对男女远离生命树。因此，新的敬拜地点是在伊甸园的“边境”、“边界” 囿_(甲)（囿）。此字有好几个甲骨文版本。这里挑选两个，以便更精确地诠释其含义。在 囿_(甲) 中，敬拜者是非常明显的 人。而 人 代表上帝，其腿部与悖逆 人 的大人的腿融合在一起。第二个表示“边界”的字 囿_(甲)（囿），并没有显示园子周围 囿 边界处的敬拜者，而是上帝身上的顶部出现了口 口，表明上帝与人在交流 人。





第二个尊贵的大人 人（也被称为第二个/末后的亚当，即救主）要来了，要取代悖逆的第一个亚当的位置。因此，所有的人可以感受到“喜悦”，“受宠” 幸_(甲)（幸）于救主，即第二个亚当。当添加上跪着的身影 人，成为新字 執_(甲)（執），意为“拿着”、“掌握”、“抓住”。所有渴望从永死中得到拯救的人们，都必须抓住 執 救主。最后，由于这情节发生在伊甸园边界 囿（囿），一目了然，我们便发现亚当和夏娃困境的最初答案。




伊甸的大门现在是边界，因着有天使基路伯的把守，他们被阻止进入。表示边境或边界的字有许多，都同样涉及到伊甸园的边界，更具体地说，在东门。





意为“界上之门”的字 關_(甲)（關），也有“合拢”、“闭门”的意思，我们看到有两个人 人+人，看起来很像上帝 天（天）。他们两个 人 站在紧闭的边界大门处 關。我们也查看一下同一个字 關_(篆) 另外的解释，大门处 門（門），在两个 人 人 人（比较 人，第 46 页）和上帝 天 之间有嘴巴 口（口），

表明在交流沟通。上帝与那两人联结在一起 ，事实表明他们之间重新建立了密切的关系。举起的手  象征着敬拜。



 +  +  +  +  +  +  = 
上帝 二 人 门 口 手 關

第三个意为“边界”的字  (眡)，描绘亚当这个人 ，在园子  外鞠躬，在该处清楚显示“上帝的同在”。此字在古时还有“向神致意、祷告”的意思。

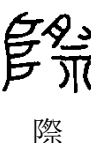
这有点类似于另一个意为“边境”的字  (界)，在这里，有两个 | + | 人  再次出现在园子  的外面。


有这么多汉字表示边界，每一个都代表伊甸园的边界，这真是太神奇了：园子 、园子周围 、门 ，还有另一个，圣山的“边界” (際)！显然这不难解读。

 +  +  =  +  = 
肉 (二人) 手 神 祭 山 際

因此，耸立在园子中央、雄伟秀丽的圣山  本身就代表伊甸的边界 ，那是献祭的地方。

我们可以得出这样的结论，伊甸园东门外的每日崇拜，就是上帝自己开启的郊祭。在亚当和夏娃被逐出伊甸园之后，他们在伊甸园边界或大门处，献上象征意义的牲祭，祈求把罪赦免。在伊甸园紧



闭的大门举行郊祭，预表“女人的后裔 ”（第77页）为亚当所有的子孙献上活祭。

我们不应该认为这是嗜血成性的鬼神以此来慰藉其渴。不！不是这样，上帝要为那些被判死刑的人类，牺牲他自己的儿子。关于上帝，希伯来文字写得很清楚：

你本不喜爱祭物，若喜爱，我就献上；燔祭你也不喜悦。

神所要的祭，就是忧伤的灵。神啊！忧伤痛悔的心，你必不轻看。（诗 51：16，17）

伟大的哲人孔夫子，是一位敬拜上帝的人，但他不认识这位上帝。尽管他利用他的影响力，来维护对“天帝”敬拜仪式的纯洁，但孔子本人并没有搞懂每年在郊境奉行的古代祭祀制度。举行郊祭时，回想一下，皇帝独自牵来一只没有残疾的公牛犊，让人宰杀，将之焚烧在祭坛上。整个祭礼伴有献给上帝的乐曲和吟诵（本书的前三章引用了其中一些）。最后皇帝在祭坛前低头俯伏敬拜上帝，礼仪成毕。

我们要暂时偏离主题，去稍微了解一下古代圣人孔夫子，也许他是中国最后一位护道者，道在他的时代几乎濒临消亡。

《论语》中的只言片语为这位君子的信仰和正直描绘一幅美丽的图画：

子曰：“吾十有五而志于学；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳顺；七十而从心所欲，不逾矩。” 《论语·为政第二》

译文（杨伯峻）：孔子说：“我十五岁立志于学习；三十岁能够自立；四十岁能不被外界事物所迷惑；五十岁懂得了天命；六十岁能正确对待各种言论，不觉得不顺；七十岁能随心所欲而不越出规矩。”

回顾一下天 𠄎 这个字（第 35 页），对于中国古人来说，天与神、上帝是同义词。孔子的谦卑在下面的语录里，煜煜生辉：

子曰：“若圣与仁，则吾岂敢，抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”《论语·述而第七》

译文（杨伯峻）：孔子说：“如果说到圣与仁，那我怎么敢当！不过（向圣与仁的方向）努力而不感厌烦地做，教诲别人也从不感觉疲倦，则可以这样说的。”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”《论语·述而第七》

译文（杨伯峻）：孔子说：“三个人一起走路，其中必定有人可以作我的老师。我选择他善的品德向他学习，看到他不善的地方就作为借鉴，改掉自己的缺点。”

子曰：“天生德于予。”《论语·述而第七》

译文（杨伯峻）：孔子说：“上天把德赋予了我。”

孔子一直对古时祭祀传统饶有兴趣，他认识到

祭礼必然蕴含着重要意义。因此他花了大量时间去探究其真正含义。但最后孔子不得不承认，

明乎郊社之礼、禘尝之义，治国其如示诸掌乎。
《中庸·第十九章之三》

译文（王国轩）：明白了祭天祭地的礼节和四时举行禘尝诸祭的意义，那么治理国家就如同观看手掌上的东西一样清楚简易了。

在孔子的年代，约公元前 500 年，自中国的王朝统治建立以来，至少 1700 多年已经过去。最早的统治者似乎懂得宗教原则，这些原则自创世以来用口头的形式流传下来。发明中国文字的古先贤，也有准确的世界历史概念。在他们发明的表意文字中一直记录着这类知识。夏、商王朝都已过去，而现在，孔子生活的年代，著名的周朝正在统治中国。因此，由于经过漫长的岁月，有关上帝的真知识已经失传。作为对上帝敬拜的一部分，郊祭被幸运地保存下来，但已名存实亡，变成神秘的仪式，一种意义和起源不明的民族习俗。

略略回顾一下亚当和夏娃的历史，我们发现他们犯顺、不忠，这使人遗憾的行为意味着死的刑罚。但上帝已打算差派一位救主来赎回他们，这位救主出生于女人的后裔 𠄎 。在计划中，救主将打碎蛇的头，这蛇是魔鬼，上帝的宿敌。但救主自己也会被咬到脚后跟。这是什么意思呢？

亚当和夏娃离开他们美丽的家园时，上帝给他们精心准备兽皮衣裳。获得这些裳衣 𠄎 （第 33 页），有必要杀死无辜的祭祀动物，可能是羊 𠄎 ，

以遮盖他们赤裸的身体。“羔羊”^𦍋（羔）（注意羊^𦍋下面有火^灬，表示焚烧祭献）是即将到来的救主的另一表征。这只动物的牺牲要表征救主的死，是为他们受刑所付的代价，即“你必定死。”无罪的救主将用他的生命替代有罪的人类。

“你不一定死”是魔鬼给夏娃的承诺。谁会对的呢？是上帝还是魔鬼？死亡降临在所有人身上，从亚当之子亚伯（他是第一个死的）直到我们的今天。

上帝告诉亚当他要归回尘土。死亡是受造的反面，正如我们先前引用的希伯来经文所说的：

你掩面，它们便惊惶；你收回它们的气，它们就死亡，归于尘土。你发出你的灵，它们便受造，你使地面更换为新。（诗 104：29，30）

请再对照：

他的气一断，就归回尘土；他所打算的，当日就消灭了。（诗 146：4）

但总会有希望，就是死人将要复活。这是上帝奇妙的救赎计划。上帝自己的儿子将在某一天作为女人的后裔^𦍋降生在地上，在人间过无罪的生活，并把他的生命赐给所有的人，而这些人承认自己被这神圣牺牲的义^𦍋（第 84 页）所遮盖。按照经上所记，在将来的某一天，一切死去的义人，都要复活：

𦍋
羔

睡在尘埃中的，必有多人复醒，其中有得永生的，有受羞辱、永远被憎恶的。智慧人必发光，如同天上的光；那使多人归义的，必发光如星，直到永永远远。（但 12：2，3）

在孔子时代，至高无上的祭献尚未成全。那被应许的女人的后裔，全人类的救主，尚未到来。但在孔子时代之前大约 200 年，一位希伯来先知远眺未来，用过去式时态写下这个事件，仿佛这已经发生过。请听他讲述关乎于救主要来的图画，这幅画生动逼真、细密详实：

我们所传的有谁信呢？耶和华的膀臂向谁显露呢？他在耶和華面前生长如嫩芽，象根出于干地。他无佳形美容，我们看见他的时候，也无美貌使我们羡慕他。他被藐视，被人厌弃，多受痛苦，常经忧患。他被藐视，好象被人掩面不看的一样，我们也不尊重他。他诚然担当我们的忧患，背负我们的痛苦；我们却以为他受责罚，被神击打苦待了，哪知他为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤。因他受的刑罚，我们得平安；因他受的鞭伤，我们得医治。我们都如羊走迷，各人偏行己路，耶和華使我们众人的罪孽都归在他身上。

他被欺压，在受苦的时候却不开口，他像羊羔被牵到宰杀之地，又像羊在剪毛的人手下无声，他也是这样不开口。因受欺压和审判，他被夺去，至于他同世的人，谁想他受鞭打、从活人之地被剪除，是因我百姓的罪过呢？他虽然未行强暴，口中也没

有诡诈，人还使他与恶人同埋；谁知死的时候与财主同葬。

耶和華却定意將他壓傷，使他受痛苦；耶和華以他為贖罪祭。他必看見後裔，並且延長年日，耶和華所喜悅的事必在他手中亨通。他必看見自己勞苦的功效，便心滿意足。有許多人因認識我的義仆得稱為義，並且他要擔當他們的罪孽。所以，我要使他与位大的同分，与强盛的均分掬物。因为他将命倾倒，以致于死，他也被列在罪犯之中。他却担当多人的罪，又为罪犯代求。（赛 53 章）

在孔子的时代，应许尚未应验；上帝实现目标的时日还在未来。

汉朝承继了孔子时代著名的周朝。在汉哀帝统治期间（也许他名字的含义有预言性质，哀，爱也，悯也），约瑟和玛利亚，这对卑微的农民夫妇生下一个儿子。他们住在离中国很远的土地。在地图上，你可以在地中海以东找到以色列这个国家（如今，频频出现在新闻上）。这是希伯来人的古老土地，我们一直拿他们的古经正典与汉字的书写进行比较。在犹大省的小城伯利恒，对全世界极其重要的事件发生了。但在这个特殊婴孩降生的同时，发生了一系列奇妙的东西。



第十一章 女人的后裔

一连串奇妙事件中的第一件，是一位天使带着重要的信息向可爱的年轻女子玛利亚显现。玛利亚期待着即将与约瑟完婚。他们都是大卫的后裔，属于犹大王室血统。但是犹大国王统治以色列，已经是很多世纪以前的事了。事实上，当时（约 2000 年前）他们的国家正处于罗马暴政的统治之下。约瑟没能成为王子，却在拿撒勒城做了个卑微的木匠。

天使的造访，实在是极为荣幸的罕事，天上的使者说了下面的话，将玛利亚的惧怕抛到一边：

“马利亚，不要怕！你在神面前已经蒙恩了。你要怀孕生子，可以给他起名叫耶稣。他要为大，称为至高者的儿子，主神要把他祖大卫的位给他。……他的国也没有穷尽。”（路 1：30-33）

马利亚十分困惑，对天使说：“我没有出嫁，怎么有这事呢？”（路 1：34）

天使回答说：“**圣灵**[上帝的第一位格]要临到你身上，至高者的能力要荫庇你，因此所要生的圣者必称为神的儿子[上帝的第二位格]（参见第三

章）。”（路 1：35）

马利亚回答：“我是主的使女，情愿照你的话成就在我身上。”（路 1：38）

天使也向约瑟显现，安慰他：

“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。她将要生一个儿子，你要给他起名叫耶稣，因他要将自己的百姓从罪恶里救出来。”（太 1：20，21）

这样，约瑟便把马利亚娶过来，只是没有跟她同房。几个月之后，罗马帝国举行人口大普查。所有人都要求去他们家族祖宗的出生地登记。于是，约瑟和马利亚前往伯利恒，这是他们的先祖大卫王的古城。

他们到达伯利恒的时候，发现那里旅客云集，宵宿暴满。他们所能做的就是去马厩，在芳香的干草上找个睡觉的地方。就是在这卑微的地方，人们期盼已久的“女人的后裔”耶稣诞生于这对贫穷的农民夫妇。

自从亚当和夏娃被逐出伊甸园，人类大家庭早就预先知道应许中的救主。然而，又有多少人预料他在这个时候降生呢？在希伯来的圣书中，有许多先知预言了耶稣的降世。先知但以理是个杰出人物，在孔子本人生活的年代被掳至巴比伦，他写下救主将会出现的时间。但是，只有不多的人会潜心研究希伯来圣经，充分了解这可能是什么时候。这些忠

信者知道耶稣肯定不久就要降临。在这些翘首期盼的信徒当中，有几个平凡的牧羊人，他们经常谈论救主和他的到来会是什么样子。一天晚上，当这些牧羊人正在山村看守他们的羊群时，天使向他们显现，兴高采烈地向他们宣告：

“不要惧怕，我报告你们大喜的信息，是关乎万民的。因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。你们要看见一个婴孩，包着布，卧在马槽里，那就是记号了。”（路 2：10~12）

然后，又有一大群天使，歌唱欢呼，出现在这些愕然的牧羊人的面前。天使指引牧羊人，马利亚、约瑟和婴孩现在在什么地方——不是在宫殿，而是在马厩里。

也有一些其他的人来拜见婴孩，其中有来自东方的三位博士。他们也研究过希伯来圣经中的有关预言，并且看见有颗美丽动人的星星从东方冉冉升起。他们已知道，天上一定会出现一颗特殊的星来宣告救主的降生。因此，他们跟着这颗星走了很远。这颗星把他们带到耶路撒冷，在那里他们向希律王打听，刚刚诞生的将做犹太人王的婴孩在什么地方。希律大大地不安。他就召集祭司长和民间的文士，问他们基督该生在何处。他们就给他诵读写于几百年前预言：

伯利恒以法他啊，你在犹大诸城中为小。将来必有一位从你那里出来，在以色列中为我作掌权的；他的根源从亘古，从太初就有。（弥 5：2）

他必起来，倚靠耶和華的大能，并耶和華他神之名的威严，牧养他的羊群。他们要安然居住；因为他必日见尊大，直到地极。这位必作我们的平安。
（弥 5：4-5）

希律被圣经的话语弄得心烦意乱，他决意杀害婴孩，这孩子可能会废黜他的王位。希律没有显露他的恶念歹意，他对博士们说：“你们去仔细寻访那小孩子，寻到了，就来报信，我也好去拜他。”
（太 2：8）

那颗星又一次出现了，东方智者跟着它来到耶稣安卧的地方。那三个从东方来的客人走进马厩，就俯伏拜那小孩子。并拿出他们随身带来的礼物：黄金、乳香、和没药。于是这些人在梦中得到指示，不要回去见希律，就从别的路回本地去了。

天使再次向约瑟显现，警示他带着他的全家快快到埃及去。他照办了，刚走不久，希律就差派人马将伯利恒城里所有两岁以里的男孩都杀尽了。东方博士的礼物，提供了这个家庭在埃及的生活所需，他们一直住在那里，直到邪恶的希律王死去。后来他们回到拿撒勒。

在耶稣 12 岁的时候，约瑟和马利亚带着他到耶路撒冷去过一年一度的逾越节。在回家的路上，夫妇俩突然发现孩子并没有与他们的旅伴在一起。他们于是返回耶路撒冷，花了三天的时间焦虑万分地找寻他。最后他们决定到圣殿里看看，在那里他们听见了他的声音，他正——

坐在教师中间，一面听，一面问。凡听见他的，

都希奇他的聪明和他的应对。……他母亲对他说：我儿，为什么向我们这样行呢？看哪，你父亲和我伤心来找你！耶稣说：“为什么找我呢？岂不知我应当以我父的事为念吗？”他所说的话，他们不明白。（路 2：46-50）

耶稣把他自己的身分和上帝联系起来，称上帝为“父”，并将圣殿称为“上帝的家”。耶稣在圣殿亲眼目睹了设祭献羊，他是否向教师询问其中的含义？我们不得而知，只知道后来他便跟他的父母回到拿撒勒。

关于耶稣的童年和青少年，我们所知甚少，他长大成人后，在拿撒勒的约瑟木匠铺干活。一个简短的陈述概括了他这段人生：“孩子渐渐长大，强健起来，充满智慧，又有神的恩在他身上。”（路 2：40）我们知道，他的生命从一开始就有圣灵内住，赋与他能力，使他过一个完全无罪的生活。世间的任何其他人都不可能做到这一点。

三十岁的时候，耶稣离开木匠铺，来到耶路撒冷。之后不久，他便在约旦河里接受洗礼，施洗者是他的表兄约翰，他是当时有名的布道家。在耶稣当众接受洗礼之后，约翰宣告：“看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的。”（约 1：29）。为什么他特用圣殿献祭的羊牲来称呼耶稣呢？我们很快就会明白。

之后，耶稣开始了他来到世上要做的工作。撒但马上来到他面前，施以一连串难以抵挡的诱惑，这些诱惑远比导致亚当和夏娃违抗上帝的简单诱惑险恶得多。撒但急于要征服上帝的儿子，就从他脆

弱的人性上入手。但是耶稣没有步亚当和夏娃的后尘，他依靠上帝给予他的大能战胜每一个试探。他并没有像亚当和夏娃那样脱离天父随时的帮助。作为人，对于有关上帝与撒但之间争战的真理，耶稣显然早已从希伯来圣经中获知，了然于心。

耶稣挑选几位不同年龄、不同职业的平民百姓，做他的门徒，其中有几个是打渔的，还有一个是税吏。他公义的禀性、直率的教诲以及应对各种处境的从容，都深深地吸引着他们。耶稣很有慈悲心，他从这城走到那城，享有良医的美誉，闻名遐迩。身患各种绝症的病人被带到他的面前。靠着属天的神迹，他使这些病人完全恢复健康，不仅是肉体上，灵里也健壮起来。治愈他们之后，他通常这么说：

“你的罪已得赦免，去吧，不要再犯罪了。”

他讲述意味深长的故事，描绘眼前发生的或大自然的实例，以此来讲解即将到来的天国。为他人尽力，他从不厌倦。但他也有敌人——宗教领袖。

“这无知的木匠，怎么能赦免罪呢？他仗着什么权柄来教训百姓，尤其是他仗着什么权柄来赦罪呢？只有上帝才有能力和权柄除去罪孽。这个凡夫俗子竟敢宣称自己拥有只有上帝才有的权柄！”这些人就是这样想的，于是他们一次又一次地设下圈套，企图让他陷入于错误的陈述、不实的说法、以及生活或教训的自相矛盾。

在与他们打交道时，耶稣总是表现出极大的智慧和洞察力。他毫不犹豫地直接指出他们的谬误，当然这只会进一步激怒他们。

耶稣曾三次让死人复活。其中一位复活者，是他的密友，当时他死后被埋，在坟墓里已经四天了。

宗教领袖再次试图诋毁这些善行，仅仅把这视为魔鬼隐依下的巫术。

尽管与这些领袖有冲突，耶稣在平民百姓中却备受欢迎和爱戴。其中有些人深信，他就是人们期待已久的救主——女人的后裔，是上帝差派而来的。耶稣的布道工作仅仅持续三年半的时间，直到有一天，他自己的一位门徒出卖了他。

盛大的全民年度庆典——逾越节的日子临近了。12岁那年，耶稣曾经跟随他的父母到耶路撒冷庆祝过这个节日。为了纪念几百年前希伯来人从埃及的奴役中解放出来，逾越节仍然每年举行一次。这不仅是历史上的摆脱奴役，更预表上帝的子民最终从撒但和罪的囚禁中得释放。

在上帝的引导下和摩西的带领下，在埃及的第一个逾越节晚上，每个希伯来家庭都宰杀了一只羔羊。他们奉命把羊血涂抹在自家的门楣上。这是记号，上帝差派毁灭天使，要诛杀埃及人中一切头生的，当天使看到记号就逾越而过，离开他们的家舍。羔羊的血作为记号，使得在这个危机时刻，希伯来人的长子能死里逃生。另外，希伯来人吃烧烤的羊肉，但羊身体里的骨头都不折断。这整个壮举具有深远的象征意义。

自那时起，仪式每年举行一次，献祭、吃逾越节羊羔。在耶稣的时代，希伯来人仍然举行这个仪式（除了耶路撒冷圣殿里每天早晚各一次的羔羊之祭以外）。从亚当时代起，就一直在伊甸界门处祭献羔羊、公牛，推本溯源指向这个时候。甚至在中国，每年都要奉行郊祭，尽管其意义已不得而知。

在逾越节的前一天晚上，星期四的夜里，耶稣

把他的12个门徒召聚在房子的上屋里。他们坐在桌旁，耶稣拿起饼来，祝谢了，就掰开，说：“**这是我的身体，为你们舍的。**”（林前 11: 23, 24）于是，每一个人都吃了一点饼。吃逾越节的羔羊，也表征耶稣的身体，不久就会为我们“破碎”。

接着，耶稣拿起一杯葡萄酒来，传给每一位喝，他说：“**这是我立约的血，为多人流出来，使罪得赦。但我告诉你们：从今以后，我不再喝这葡萄汁，直到我在我父的国里同你们喝新的那日子。**”（太 26: 28, 29）但门徒当时还不能明白这仪式的深刻含义。

那天晚上离开房间之后，耶稣和他的门徒们，除了一个找借口提前走掉的之外，都来到园子里祷告。但是，他所有的跟随者都睡着了，耶稣独自一人祈求天父给他力量，为了万民他要备受磨难。

当耶稣还在园子里的时候，有一群人吵吵嚷嚷地来到他面前，那个提前走掉的门徒从他们中间走出来，亲吻耶稣。随着这个暗号，耶稣被捕，成为囚犯。而他的门徒都逃之夭夭，突然剩下他一个人落入怒气冲冲的暴徒之手。让我们再次阅读先知在500年前所预言的惊人细节，这是有关这个夜里要发生的大事（第98-99页）。时候到了！



第十二章 释解天坛之谜

那是星期五早晨，拂晓之前。两手就缚的耶稣被推推搡搡，穿过耶路撒冷漆黑空旷的街道，前往大祭司的官邸。在这不寻常的时刻，大祭司的府第聚集了不少文士和其他宗教领袖。作为非官方的公会，他们试图找到一些罪状来控告耶稣，以便定他死罪。

一些人用慌言作假见证。但这似乎还不足够，直到最后有两个人跑出来控告：“这人曾说：‘我能拆毁神的殿，三日内又建造起来。’”（太 26：61）大祭司马上要求耶稣对此作出解释。但是耶稣却不言语。

大祭司对他说：“我指着永生神叫你起誓告诉我们，你是神的儿子基督不是？”（太 26：63）

耶稣对他说：“你说的是。然而，我告诉你们：后来你们要看见人子坐在那权能者的右边，驾着天上的云降临。”（太 26：64）

大祭司十分惊恐，撕裂祭服，喊道，“僭妄之词！这个人自称是上帝，现在你们都听见了，你们的意见如何？”

他们都回答：“他有罪，他该死！”于是他们

朝他脸上吐唾沫，并用手掌和拳头打他。然后给他带上镣铐，送到罗马巡抚那里，因为犹太人当时在罗马的统治之下，他们自己没有权利处决犯人。

接着，罗马巡抚本丢比拉多讯问他：“你是犹太人的王么？”耶稣不语，对宗教领袖提出的许多控告也不予申辩。长官甚感困惑，难以决断，便把他送到耶稣所在地的地方长官希律王那里。希律早就听说过耶稣，希望亲眼看他施几个神迹。他问了耶稣许多问题，耶稣仍然不语。因着耶稣没有回答他的那些无聊的问题，希律和他的士兵们便污辱他。众人戏弄着他，给他穿上一件上好的袍子，打发他回到彼拉多那里去。

彼拉多再也不能推迟他的决定了。他对犹太宗教领袖说：“我……并没有查出他什么罪来，就是希律也是如此，……故此，我要责打他，把他释放了。”（路 23：14~16）但聚集的人群大叫大嚷：“杀了他！”

彼拉多想释放耶稣，既然有个传统，就是逾越节期间，要根据公众的要求释放一个囚犯，彼拉多便问大家：“你们要我释放哪一个给你们？是巴拉巴呢？是称为基督的耶稣呢？”（太 27：17）众人在宗教领袖的煽动下，要求释放巴拉巴，处死耶稣。彼拉多意识到，如果不照众人的意愿去办，恐怕会有暴乱，就取出一点水，洗了洗手，说：“流这义人的血，罪不在我，你们承当吧！”（太 27：24）

因此，由于审判极其不公，这位高尚的伟人，上帝的儿子，遭受罗马藤鞭的抽打，直到他的脊背皮开肉绽、鲜血淋漓。还把荆棘的冠冕戴在他的头上，以示嘲弄。拳头打在头上，把荆棘也砸进他的

眉宇之间，使他血流满面。他们朝他吐口水，然后强迫他背起自己沉重的木头十字架，凶残的罗马人用钉十字架的方式来处决犯人。各各他，钉十字架的地方，在一座小山上。耶稣被折磨、虐待得精疲力竭，他背负十字架，步履蹒跚，这时一个从外国来的陌生人替他背起十字架。








各各他坐落在耶路撒冷城门外。此情此景是多么的重要！圣经说：


所以耶稣要用自己的血叫百姓成圣，也就在城门外受苦。(来 13: 12)

正如亚当在伊甸园门外献上无残疾的羔羊为祭一样，上帝的羔羊也在希伯来圣城耶路撒冷的城外献上。中国古人的郊祭也是这么做的，“郊”就是城外，来源于伊甸园之门，代表耶路撒冷的大门，在那里耶稣为全人类成就了大祭。


罗马士兵把耶稣放在十字架上，用钉子把他伸出的手臂，还有他的脚，钉在下面粗糙的十字木架上。然后他们残忍地把木架插进地上预先挖好的洞口，导致他身体的重量把他手脚的皮肉撕裂，伤口顿开。他承受所有的凌辱，毫无怨言。他甚至低声说，“父啊，赦免他们！因为他们所作的，他们不晓得。”(路 23: 34) 两个强盗，预定同时处死，他们的十字架立在悬挂耶稣的中间十字架的两边。

想象一下当时的场景。天色昏黑，小山上呈现三个十字轮廓，中间的那个也是最高的那个十字架挂着上帝的儿子。我们看到救主，他被悬挂着，手臂向外向上伸展，双手被残忍的钉子穿透固定，这

使我们回想起熟悉的字符 Ψ 。我们曾无数次碰到这个图形，上帝站在典型标志的山上，举起双臂祝福： (第 45 页)、 (第 51 页)、 (第 55 页)、 (第 55 页)、 (第 56 页)、 (第 83 页)、 (第 85 页)。还有什么样的祝福能比耶稣当时为全人类的舍命祭献更大呢？

巳时(上午 9 点)，殿里献羔羊晨祭(祀) (第 86-87 页)的时候，耶稣被挂在十字架上。他遭受极度的肉体折磨，痛苦万分，但更厉害的是，他背负着全人类惨重的罪孽，使他和天父上帝分离开来。他喊道：“我的神！我的神！为什么离弃我？”(可 15: 34)

耶稣忍受着十字架上的痛苦和羞辱，他在替罪人的死而死——这个死是孤独的死，没有上帝与他同在。他为世代代丧失的人而死，从亚当和夏娃的时代，是的，甚至到未来，直到时间的末了。

那是下午三点，是晚祭宰杀祭牲(犧) (第 87 页)的时候，耶稣说了他最后的一句话：“成了”(约 19: 30)，便断了气。旷世之祭完成了。以往献上每只毫无瑕疵的牛羊，都指向这个时刻。正是这一非常时刻的时间和所为，深深困扰着圣人孔夫子。中国历代帝王在每年的郊祭中，奉献、焚烧数千头牛羊，正是耶稣祭献之死的表征。即使在我们的二十世纪，在北京的天坛这一古老的典礼仍在举行。








造物主死去的时候，万物都在抽搐。随着一场大地震，奇异的事情发生了。

忽然，殿里的幔子从上到下裂为两半，地也震




动，磐石也崩裂，坟墓也开了，已睡圣徒的身体，多有起来的。到耶稣复活以后，他们从坟墓里出来，进了圣城，向许多人显现。(太 27: 51-53)

殿里华丽的幔子裂开了，表明在那里举行的祭礼已完成。圣殿里所有的仪式都指向上帝的羔羊，他已被宰杀。从今以后，所有的牺牲之祭将不再有什么意义。但是在中国，人们对发生在耶路撒冷城门外的事情一无所知。皇帝仍然在盛大的郊祭里年复一年地继续宰杀无瑕疵的牛羊。










耶稣死的时候，中国的当朝皇帝是光武帝。也许他“光耀英武”的名字也有先见之明。离中国万里之遥，中国人并不知道，这位有史以来世上最伟大的英雄，为世界献出他的生命。耶稣从来没有自称为英雄，但他说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”(约 8: 12) 后来，他的一个门徒说他：“那光是真光，照亮一切生在世上的人。”(约 1: 9)

当耶稣还挂在十字架上的时候，一个鲁莽的罗马士兵不确定他是否已经死了，便拿枪扎他的肋旁，随即有血和水流出来。耶稣应许，他的死对于那些凡相信他真的是上帝的儿子的人来说，其生命意味着“源远流长” (永)，是永生。2000 多年前，中国的造字者，把永 这个字写得酷似生命河 里潺潺流动的水，这是多么的贴切啊！不仅如此，仔细观察便发现，上帝(耶稣)作为人，处在 字的正中央，周围是精巧的排列，代表“上帝的同在”(比较，第 62 页)。


永

 +  (同) = 
人(耶稣) 上帝的同在 永


壽

还有一个绝妙的古字描述永生。寿这个字刻画“年岁长久” (壽)，漂漂亮亮地刻写在青铜器上。这个象形图再次将上帝描绘成“方正”的 (方)永恒主(Being)，也有圣山 的形状(对比 第 55 页， 第 55 页)。这一次，神性的三位一体不仅被三对举起的手臂 所代表，而且被三个口、三个人(位格) 所代表，这三个口 沿着圣山上下来的生命河 曲线排列。虽然只有圣子在十字架上受难，但他的牺牲却是整个三位一体的上帝赐给人类的珍贵礼物。

“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。”(约 3: 16)

对于耶稣的门徒来说，最黑暗的时刻已经来到。他们并没记住他们与耶稣在上屋共进晚餐时他所讲明的话。他们吃了饼，喝了杯，论到这饼和杯，耶稣说：“这是我的身体。……这是我立约的血，为多人流出来，使罪得赦。”(太 26: 26, 28) 然而，他们反而寄希望于他成为君王，能够推翻罗马统治。甚至他们根本不明白，他真正的大使命是为了普天下的万民万族，并不是仅仅为了以色列民。

两位有钱人，以前是耶稣私底下的朋友，是耶稣的信徒，前来认领他的身体。他身上的骨头一根也没有折断。显然，他在日落之前就断气，这样，

士兵们不必打断他的腿，以加速他的死亡。回想一下，逾越节羔羊的骨头是不可折断的。耶稣就是那只羔羊。

这两位了不起的人用布带包裹他的身体，把他安放在新坟墓里，墓是从一块岩石上凿出来的，当初这墓地本是其中的一位为自己买下的。一块大石头被滚到墓穴。并应大祭司们的要求，派遣罗马卫兵设岗，看守坟墓，以防耶稣的门徒偷走尸体。宗教领袖想起耶稣在世时在好几个场合说过的话，他说他要在第三天复活：“你们拆毁这殿[我的身体]，我三日内要再建立起来。”（约 2：19）

随着太阳在西边落山，安息日，也就是每星期的第七天，即将到临，这安息日是为了纪念上帝起初六天里的工作，当初他创造大地和所有动植物生命。这一天的安息日，世界的造物主安息（止）在坟墓。为人类他成就了天父交托的大使命，因着他白白送来的公义，才有可能使每个人的品性被重新建造。把公和义结合在一起，造出公义这个词，意义是多么重大，它表达了这样的理念，义开放于公众，针对亚当的所有子孙后代。

在亚当里众人都死了，照样，在基督里众人也都要复活。（林前 15：22）

在他死后的第三天，也就是新的一个星期开始的第一天，一大清早又发生了一次地震。天使从天而降，滚开挡在坟墓穴口的巨石。在天使耀眼的光芒下，守卫的罗马士兵仆倒在地，如同死人一般。复活的救主耶稣从坟墓里走了出来。按照他的诺言，

拆毁的“神殿”的确在三天内建立起来。

复活后的圣子在好几个场合向他的门徒及其他人显现。最后，在他复活 40 天之后，他和他的门徒一同步行穿过花园，在他被捕的那天晚上他曾在这里祷告，接着他们来到橄榄山。

耶稣领他们到伯大尼的对面，就举手给他们祝福。正祝福的时候，他就离开他们，被带到天上去了。（路加 24：50，51）

上帝的儿子耶稣，他留给我们最后的画面，是他在橄榄山上举手为我们祝福。当初，亚当和夏娃往旋梯（第 55 页）于圣山敬拜的时候，上帝在圣山上也是这样的姿势。

在门徒的注视下，耶稣开始从地上升起。天使告诉门徒：“**这离开你们被接升天的耶稣，你们见他怎样往天上去，他还要怎样来**”。（徒 1：11）2000 年之后的今天，我们应该认真思考：这一切对我有意义吗？



第十三章 上帝最后的应允

这本小书的第二章，问过这样一个问题：“我们是从哪里来的？”然而大多数人会经常想到其他同样令人困惑的问题：“我为什么在这里？”“生命是否还有更重要的意义？”“人死之后还会复活么？”或者问：“我将来要去哪里？”

上帝的儿子耶稣尚在世上时，就告诉他的门徒：

你们心里不要忧愁，你们信神，也当信我。在我父的家里有许多住处；若是没有，我就早已告诉你们。我去原是为你们预备地方去。我若去为你们预备了地方，就必再来接你们到我那里去；我在哪里，叫你们也在那里。（约 14：1-3）

若不借着，没有人能到父那里去。（约 14：6）

在《圣经》上帝自己的书里，我们可以读到更多论及耶稣所去的地方，在那里至今他还活着。圣经将之描述成天上的美城，叫做新耶路撒冷。它有长长的高墙，有十二个珍珠大门。城是长、宽、高相

等的正立方体。墙由碧玉造成，城是精金的，如同明净的玻璃。十二种闪闪发光的宝石镶嵌在城墙的十二座根基上，具有彩虹效果（启 21：10-19）。在此城，耶稣因其为人类所献的活祭而被称为“羔羊”。凡名字在羔羊的生命册上者——就是那些愿意脱离罪恶接受耶稣作他们救主的人们，都能进此城。





城的中央设有上帝的宝座。从宝座那里流出生命河，河的两岸栽有生命树（启 22：1-3）。上帝的宝座坐落在庄严的锡安山上。

我又观看，见羔羊站在锡安山，同他又有十四万四千人，都有他的名和他父的名写在额上。……他们在宝座前……唱歌，仿佛是新歌。（启 14：1，3）

耶和作王……他坐在基路伯上，……

耶和作王在锡安为大，他超乎万民之上。（诗 99：1，2）

但请稍等！伊甸园里，就是亚当和夏娃在地上的第一个家，不是有棵生命树么？当然有！此外，基于汉字蕴涵历史事实的前提，我们相信在伊甸园里也有一座实实在在的圣山。

表示园子的古老符号 ，准确描绘了从四方形园苑中央流出的四道河流。换句话说，伊甸园是上帝天上的城在地上的缩影。意为园子的“甫”字，其古体 （第 37 页）描绘了手臂上举的上帝 ，站在园子的正中央。河的源头是生命之泉 （第 51 页），这独特的符号说明，只有上帝他自己才是

所有生命的泉源。

在第二和第三章中，我们确认上帝是天地和世上芸芸众生的造物主。诚敬的中国郊祭诵文（第 16、20、21、27 页）和古汉象形文字都证明其创造主的地位。上帝用他的话来创造万物；命立，就立（第 27 页）。耶稣在圣经中也被认定为造物主，耶稣被称为“道”，称为“话语”，因为他也是说有，万物就有：

太初有道，道与神同在，道就是神。这道太初与神同在。万物是藉着他造的；凡被造的，没有一样不是藉着他造的。生命在他里头，这生命就是人的光。（约 1：1-4）

他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。他到自己的地方来，自己的人倒不接待他。凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。（约 1：10-12）。

请注意，借着“道”（耶稣），上帝创造万物。圣子耶稣是上帝在他创造工作中的施事者。其实，圣灵在创造中也是施事者。上帝的三个位格，合一工作，创造出我们的世界。从中国象形文字来看，我们会倾向于称耶稣为神：𠄎、𠄎、𠄎（神），因为这名字揭示上帝亲手造亚当（和夏娃）的很有创意的工作（第 31-32、42-44 页）。

耶稣自己曾宣称：“我与父原为一。”（约 10：30）这确实是相当奇特的说法，甚至他的门徒也没

能立即明白。一个名叫腓力的门徒问他：“求主将父显给我们看，我们就知足了。”（约 14：8）对此，耶稣回答说：

人看见了我，就是看见了父，……我在父里面，父在我里面，你不信吗？我对你们所说的话，不是凭着自己说的，乃是住在我里面的父做他自己的事（约 14：9，10）。

这解释了天父 𠄎（父）是怎样通过圣子（神）的实施来成为造物主的。符号 𠄎（第 37 页）也跟着得到解释：天父 𠄎 看来正在创造亚当这个成年男子 𠄎。中国文字与希伯来经文是多么的一致啊！


如前所述，圣灵也是创造中的施事者，其作用可在灵这个字 𠄎（第 61-62 页）里清晰可见。这里构画了神性的三个位格 𠄎（圣父、圣子、圣灵）。三位一体（𠄎 + 𠄎 + 𠄎）合作，犹如魔法师 𠄎（巫）（第 62 页），由此描绘了创造之工 𠄎。




因而，我们可以说，尽管天父、圣子、圣灵是三个分开的位格，但他们的目的为一，工作为一。我们相信，中国人的三位一体与希伯来人的神格完全相同：世界的全能创造主、维护者、和救主；天地万物的主宰。

圣子耶稣作为上帝的羔羊 𠄎 为人类的罪被钉在十字架的木头上 𠄎，舍身而死，是偶然的么？这苦难的丑陋之木 𠄎，竟变成所有人的“生命树”和永生。在上帝美丽的新城里，没有分别善恶树。当初在地上的伊甸园，这树就直立在园中央，在生命树旁边。在圣城，即新的伊甸园里，将不再有诱

惑，撒旦（路西法、魔鬼、古蛇）将永远被毁灭。

耶稣应许要再次来到世上。那时，世界要因着他荣耀的显现而毁灭。必有叛逆者离弃公义，随从撒旦。其后必有战争、流血、罪恶、弃信、痛苦。撒旦趁此机会要在地上展示他那种统治和管辖。上帝将再次终结世上罪恶的辖制，就像天上所发生的那场战争一样（参见第 67-68 页）。

耶稣第二次降临将导致世界末日。在那一天人们怎样才能从席卷全地的毁灭和死亡中获救呢？唯一安全的“藏匿之处” (甲) (區) 将有上帝的保佑。

 (甲) (匚) 有“隐藏”、“躲避”之意。三个人（位格）确认为三位一体上帝。这个藏匿处  可躲避  ，只能是在上帝那里。万物的尽头快到了。

耶稣还在世上的时候，他的门徒带着这个问题来问他，“你降临和世界的末了，有什么预兆呢？”（太 24：3）耶稣告诉他们那时将有一系列的事件要发生：

- 假基督和假先知要迷惑许多人。
- 打仗和打仗的谣传；国要攻打国。
- 多处必有饥荒、瘟疫、和地震。
- 对义人的陷害。
- 不法的事增多。

• 大多数人由于不信神，对即将来临的末日一无所知，生活照样继续。

• 借着耶稣基督而得救的好消息要传遍天下，然后末期才来到。（参见太 24 章）

任何一个人都不应该对世上即将发生的事情一无所知。圣经充满警告。但是我们知道，没有几个人会相信耶稣真的会很快再来。



區







匚



匡

该知道在末世必有好讥诮的人，随从自己的私欲出来讥诮说：“主降临的应许在哪里呢？因为从列祖睡了以来，万物与起初创造的时候仍是一样。”（彼后 3：3，4）

但现在的天地还是凭着那命存留，直到不敬虔之人受审判遭沉沦的日子，用火焚烧。（彼后 3：7）

那些相信上帝的人，将被拯救，在地球被毁灭之前被接上提。他们将被“拯救” (甲) (匡)。由谁来匡救呢？“匡”的金文形式  (金) 告诉我们，毫无疑问是羔羊  来拯救我们，并在这一天把属他的人藏匿  起来。事情会这样发生：

因为主必亲自从天降临，……那在基督里死了的人必先复活。以后我们还活着不还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇。这样，我们就要和主永远同在。（帖前 4：16，17）。

这里是孔子避而不答的关于死的问题的答案（第 19 页）。这也是他最终没能明白的谜。然而，所有各时代死去的信徒都应许复活。公义的人要再活过来（第 98 页）！我们可知道，上帝作为明智的审判者，定会秉承公道。

有些人会很幸运，根本不必尝到死亡的滋味——“我们这些生活在那个时代的人。”当耶稣再来时，信徒将直接被提到天上。那么大地将会怎么样

呢？

天必大有响声废去，有形质的都要被烈火销化，地和其中的物都要烧尽了。（彼后 3：10）。

但上帝应许在我们现存的大地毁灭之后，会给我们预备新的地，其上没有罪，也没有罪人。门徒约翰在他年老的时候，讲述了他在天上的异象中所看到的：

我又看见了一个新天新地，因为先前的天地已经过去，海也不再有了。我又看见圣城新耶路撒冷由神那里从天而降，预备好了，如同新妇妆饰整齐，等候丈夫。我听见有大声音从宝座出来说：“看哪！神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民；神要亲自与他们同在。作他们的神。神要擦去他们一切的眼泪，不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。”（启 21：1-4）

上帝将把他的居所设新的地上，他要与人同住，因此新地将成为整个宇宙的都城。他的王田（甸）^田（第 54 页），即他的宝座，就在正中央。上帝美城的缩影伊甸园^田，再次出现在这个字里，这是多么的贴切！在新耶路撒冷的这座美丽的天国乐园里，上帝的巍巍宝座高高耸立在锡安山上。使徒约翰讲述着他更多的异象：

天使又指示我在城内街道当中一道生命水的河，

明亮如水晶，从神和羔羊的宝座流出来。在河这边与那边有生命树，结十二样果子，每月都结果子。……在城里有神和羔羊的宝座，他的仆人都要侍奉他，也要见他的面。……不再有黑夜。……因为主神要光照他们，他们要作王，直到永永远远。（启 22：1-5）。

甸^田（王田）描绘了上帝的乐园^田和伟大的永恒主（*Being*）^田，上帝他自己。

自创世以来，这大地及其人类居民，一直是上帝最爱、最关怀的对象。不久，上帝与魔鬼之间的旷世对抗就要结束。战局早已确定。我们一定要选择正确的一边——获胜的一方。上帝向所有人发出邀请：

口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。（启 22：17）。

园门^田再也没有栅栏^田。羔羊赐义^美，凡愿意接受，都可自由出入新的伊甸园。没有人会被排除在生命树^美之外。人人都可以吃那赋予永生的果子。最值得一提的是，我们看见^田上帝是面对面的（第 57、80 页），就像当初亚当和夏娃那样。

那些洗尽自己衣服的（遵守他命令的）有福了，可得权柄能到生命树那里，也能从门进城。（启 22：14）

而且，上帝应允说，

得胜的，我必将神乐园中生命树的果子赐给他吃（启 2: 7）。

让古汉字给你说出真相。这些距今在世上已保存超过 4000 年的汉字，使我们确信上帝仍然活着。这位在天上的大主宰，大地的创造主，关注着并且深爱着我们每一个人。

因为我深信，无论是死，是生，是天使，是掌权的，是有能的，是现在的事，是将来的事，是高处的，是低处的，是别的受造之物，都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣里的。（罗 8: 38, 39）

现在我们可充分理解“帝”（上帝）字的各种甲骨文形式。在这个古字里，我们发现天和地的最初“主宰”𠩺（帝）代表三位一体，三个位格 ▷ + ▽ + ◁（比较 𠩺 第 60 页，𠩺 第 61-62 页）。他也是造物主，用口说出话语的样子来表示（见第 30 页）。

“帝”有个“简体形式”𠩺_(甲)。这个字，用二个上帝的符号 𠩺 + 𠩺 替代口部首 ▷ + ◁。意为“帝祭”、“郊祭”的 𠩺_(甲)（禘）字，使用这种形式，两个崇拜者的手 𠩺 在赞美上帝 𠩺。

还有一个非常有意义的字留给我们思考。𠩺（方，第 54 页）这个字还有另外的形式和含义，其中 𠩺_(甲)（方）显示三位一体 𠩺 + 𠩺 + 𠩺，特别是



帝



禘



方

在其字义里描述圣子耶稣：“品行端正”、“正中”、“办法、方策”。如果我们把这个图形 𠩺 叠加在树木 𠩺 上，就会出现新形式的“上帝”𠩺_(甲)（帝）。品行端正的耶稣，被钉在十字架上，他处在正中、成为焦点，他成就上帝拯救人类的计划、方策。十字架成为我们每一个人的生命树：基督“他被挂在木头上，亲身担当了我们的罪。”（彼前 2: 24）

所以说，孔子未解的谜团完全解开了！只是还有一个是实况。这位伟大、慈爱的上帝仍然在找寻、渴望、恳求各处失丧的人们，好让他们回到他身边。

地极的人都当仰望我，就必得救，因为我是神，再没有别神，我指着我自己起誓，我口所出的话是凭公义，并不返回。（赛 45: 22, 23）

结束语 用新眼光看古老的文字

许慎在公元前 86 年，编撰《说文》这部旷世之作，他不仅尽其所能地阐明确凿的字形，还第一次以其微薄之力，尝试用他那个时代所熟悉的事物来诠释许多象形和表意文字的起源。从那时起，《说文》一直成为人们分析汉字的基础，随着时间的推移，更多近世的学者补充了各自的诠释理念。自从文字发明以来，到许慎所处的年代已经过去了至少两千年，如今这些可敬的古文字更是超过四千年。那么是否可能还有别的更有条理的体系呢？也就是说远古中国人在这个体系基础上，而不是日常事物的基础上，来构建他们的语言呢？














古埃及文牒也有他们自己复杂的象形文字书写，英文称之为 *hieroglyphs*，其意为“神圣的书写”，汉译“象形文字”或“象形符号”。他们独特的宗教观念深深根植在他们的文字之中。我们相信，中国人也创造了神圣书写体系来保存他们神圣的信条，正如我们这本书所展示的那样。换句话说，古代中国人很可能有他们书写的真正计划，而不是仅仅描绘他们日常生活对象的随意书法（这可能与 2000 年或 4000 年后的世界大不相同）。该体系可能是基于对上帝的认识，这上帝在当时是他们所崇拜的神，又基于上帝与第一对夫妇的关系：换句话说，是人类起源的历史记录，是上帝与人们之间相互作用的记载。






我们将对现有的文字分析方法和我们的“神圣书写”概念进行简明扼要的的比较，当然这是不完









整的比较，但足以说明一种系统化、图形化语言的合理性，该语言真正描绘了神圣历史的叙述和实情。







首先，我们相信，在古人描述上帝的众多艺术图案里，过去很少有人会意识到上帝。而认识这些图案符号非常重要：

1. 上帝的象形图（“线条画”），总是举起手臂在祝福，例如： (世, 世, p. 29;  p. 37;  p. 51;  p. 57);  (世, p. 37;  p. 41;  p. 79);  (世, p. 85);  (世, p. 55;  p. 55);  (世, p. 45;  p. 56); 和  (世, p. 37;  p. 54;  p. 61)。





2. 把上帝描绘成伟人、永恒主 (being)，例如： (世, p. 44;  p. 42;  p. 128);  (世, p. 70);  (世, p. 41);  (世, p. 66)。也要记得亚当和夏娃是按照上帝的形象受造，看起来像上帝。例如： (世, p. 32;  p. 32;  p. 55;  p. 56;  p. 79);  (世, p. 32;  p. 36)。





























3. 表征上帝的同在 ，表示上帝的三个位格，三位一体，可以在不同的安排形式中找到： (世, p. 62);  (世, p. 62);  (世, p. 91);  (世, p. 117)。











4. 采用神部首 、，最原始的永恒主 (being) 存在形式  或者  ( p. 48;  p. 49;  p. 54;  p. 69)。

5. 认出上帝的创造之手  ( p. 29;  p. 42);  (世, p. 32);  (世, p. 42);  p. 44), 等等。

6. 辨认上帝在地上与亚当和夏娃会面的地方，

是在圣山，例如： (山, p. 55);  (山, p. 56);  (山, p. 62);  (山, p. 79)。

其次，我们应当认出始祖二人，通常结合在一起（已婚），不仅仅是“两个普通人”。在他们无罪状态下，常用火焰·点缀，象征上帝荣耀的映像。例如： (口, p. 44;  (人, p. 45;  (口, p. 55;  (人, p. 68)。他们可以被确认为口、人，例如： (口, p. 45);  (人, p. 46);  (口, p. 46);  (人, p. 46);  (口, p. 50);  (人, p. 85;  (口, p. 85;  (人, p. 85;  (口, p. 85)。在许多字中，他们被描绘成弯腰屈背的形象： (人, p. 55;  (人, p. 55;  (人, p. 65;  (人, p. 66;  (人, p. 77)。古代书家的另一窍门是描画夏娃出于亚当肋旁，如在  (人, p. 51;  (人, p. 75);  (人, p. 42;  (人, p. 44;  (人, p. 53。连体的手或者一双敬拜的手，也指第一对配偶，例如： (手, p. 60;  (手, p. 87;  (手, p. 130);  (手, p. 85;  (手, p. 86)。






最后，我们可以在文字中找到始祖夫妇伊甸家园的各种特征：园子  ,  ,  ,  , (pp. 51, 52, 53, 54, 56, 68, 77); 圣山（参见上面）；泉源（ , p. 51;  , p. 63); 圣所（ , p. 56;  , p. 126); 河流  (pp. 51, 56, 85, 117); 两棵特殊的树木  (pp. 50, 54, 55, 60, 69, 72, 73, 75); 以及园子的大门 (pp. 82, 86)。

很显然，之所以每一个被描绘的对象，需要这么多的艺术变化形式来表达，是因为单一主题可以被反复使用，以此来表达一系列恰当的含义。

下面我们要给出一些例子来说明两种理论的分

析方法（《说文》和我们的“象形文字”方法），不难发现《说文》中实际上包含的分析很少，实际上更像是一部字典。许慎没有接触到金文或甲骨文，他记录的字全部是篆体。这就是说，他处于不利地位，没能看见更早、更图形化的书体。因此他的解释是令人失望的。

为了进行比较，我们来讨论几个字，这几个字描述伊甸园两棵特别的树。这个故事可以按时间顺序很好地安排。在我们下面较深入的分析中，有些解释在本书的正文部分已有阐述，在此，我们把它所在的页码放在括号中予以引用。而其他直接摘自《说文》的解释，我们用引号标明。两种方法的比较使我们有机会来判断，中国古人是否有独特的方法来记录神圣的历史资料。

许慎和我们都相信  (神, 第 31 页) 这个字是指造物主上帝。许慎对此字作这样的解释：“天神，引出万物者也，从示、申。”他从语音上分析这个字，由示和申组成，因为右边的符号申，与整个字的发音“神”相同。我们曾认证，示为神部首（第 31 页），而他对示这个字的解释是：“天垂象，见吉凶，所以示人也，= 从二（二，古文上字  ）。小 三垂，日月星也，观乎天文以察时变。示，神事也。凡示之属皆从示。”许慎没有解释右边的申  ，我们将其解释为上帝用他的手  创造了一个人  ！（第 31 页）。

任何熟悉汉字的人都会很快意识到，我们对许多通常按“读音”归类的汉字进行了“表意”解释。而许慎原先提出这种分类，可能是他注意到，构成的部首和整个字之间在语音上有相似性。由于他无

法从这个字上理解表意的含义，他一定得出这样的结论，这些大杂烩式的部首之所以汇集在一起，仅仅是因为发音相似。

然而我们愿意再一次强调，远在文字发明之前，口语中单词之间已存在显著的发音上的关联。显然，语音上的关联有许多，我们在正文（第 33、51、88 页）中只提到少数几个。

我们将用七个汉字，来叙述罪是如何进入我们世界的戏剧性故事，这七个字都含有树木的常见符号 木 或 林，它们是：杜 (杜) “杜绝”、“禁止”、“制止”；相 (相) “旅”；休 (休) “停下来”；婪 (婪) “贪爱”、“垂涎”；楚 (楚) “酸辛痛苦”；阨 (阨) “阻隔”、“栅栏”；困 (困) “苦难”、“劳倦”、“忧愁”。

杜 (杜)，其意“杜绝”、“禁止”、“制止”，亚当 (第 69 页) 这个泥土之人 土 受到不要吃禁树 木 之果的警告。许慎只不过说此字乃“甘棠也，从木土声。”土部首 土 只表示语音。

相 (相)，其意为“旅”，亚当和夏娃这对夫妇 (第 44 页) 很可能每日旅于那棵树 木，享用其上的永生之果。而引述许慎的话：相者，“楣也，从木吕声。”

休 (休)，其意“停下来”，表明夏娃这个人 人 单独停留在禁树 木 之处 (第 70 页)。而许慎只说此字意为“息止也”。后来有个学者曾解释此字：警告人不可止于大树之下思考问题。而提到的这棵树特指的树不是果树，是人们用来做家俱的那种乔木。

婪 (婪)，其意“贪爱”、“垂涎”，许慎说

其字意为“贪也，从女林声。”我们相信女 女 代表夏娃，她是第一个贪恋任何东西的人。她贪爱禁树 木 上面的果子，这棵树就在生命树 木 旁边 (第 73 页)。

楚 (楚)，其意“酸辛痛苦” (第 78 页)，许慎简单地将之解释为“丛木，一名荆也，从木疋声。”楚字的古体 楚 中，我们能够清晰地看见一个人 人 停 止 下来，张开口 口 正在吞吃。另一古体 楚，真实地描述夏娃正从禁树 木 上摘果子 果。这悖逆的行为，给全人类带来苦楚。

阨 (阨)，其意“阻隔”、“栅栏”，上帝有必要在大门 门 处设置一道阻隔的栅栏，赶出这对悖逆的男女。他们再也不能吃到生命树 木 上的果子，再也不会永生 (第 82 页)。许慎只是定义此字为“阨也”，并没有解释这些部首放在一起的原因。

困 (困) (第 79 页)，其意“苦难”、“劳倦”、“忧愁”，许慎译解为“故庐也”，这显然与第一对配偶的困境、忧愁风马牛不相及。此字的另一甲骨文形式 困 给出了困境的理由，那是因为夏娃停留 止 在树 木 (简化) 旁。当然，园子范围 园 内的那棵禁树 木 是第一对夫妇苦难、忧愁和困难的起因。

由此看来，用我们的系统把这些象形文字和表意文字串起来叙述一个完整的故事是多么容易。

由于吞吃禁树 木 之果，罪便入了世界，而罪的解决可以在 羊 (羊)、牛 (牛) 的牲祭里找到，此祭表征救主替人而死，救主是上帝的儿子，是三位

一体中的一位。下面四个字，以羊 𦍋 为特征，从中我们看到该救赎计划的解释：犧(犧)，供祭祀用的牲畜；義(義)，合宜的道德、行为或道理；美(美)，甘也、嘉也、好也、善也；匡(匡)，拯救。

犧，许慎注：“宗庙之牲也，从牛義声。”我们赞同以此字称呼献祭的牲畜，但我们相信这些祭祀起源于伊甸园，再次预表上帝的独生爱子耶稣的生命之祭。就像中国人敬拜上帝的郊祭一样（第 87 页），希伯来人向天上的上帝献祭时也用牛 𦍋 羊 𦍋 作为他们的祭品。

義，许慎注：“己之威仪也，从我羊。”在我们的分析中，我们更充分地指出这个美丽文字的意义。借着神羔羊 𦍋 的死，使我 𦍋 称义 義（第 84 页）。

美，许慎注：“甘也，从羊大。羊在六畜主给膳也。”更有趣的是，他说，在用作食物的六种牲畜中，羊是最重要的。我们相信羊是最重要的牲畜，因为它表征上帝的儿子、上帝的羔羊把生命献上，他的死使得我们在上帝的眼中看为“美”。因此，我们把美 𦍋 分析为羊 𦍋，这只羊遮盖大人 𦍋，一个尊贵的人，原本是亚当。当上帝看着被羔羊遮盖的罪人，他只会看见他无罪的儿子（第 84 页）。

匡，最后在 匡(匡)中我们再次注意到羊 𦍋 的出现，恰当的解释是拯救，因为只有神羔羊 𦍋 能够把所有的人从罪中拯救出来（第 127 页）。《说文》分析此字，作“饭器”解，再次证明徐慎没有金文可供考查的缺陷。

我们只是将两种分析方法作简要的比较。这对

读者来说是显而易见的，许慎在很大程度上只是定出这个字的含义，很少给予解释。他显然没有尝试去发现为什么特定的部首组合在一起，而我们却做到了。在他所处的时代，除了无法接触到最古老的文字，对于圣经中所记载的人类起源的历史，也就是希伯来文献，他一无所知。而我们现在有幸查考这些历史记载与古老中国会意文字之间的相似性。

也许上述内容能让我们对“神圣书写”或“象形文字” (hieroglyphic) 的逻辑体系有所了解，“神圣书写” 建立于古人对其世界的认识和世上第一批人与造物主上帝之间的相爱关系。4000 多年过去了，我们能通过遗存完好的图画和概念为媒介，来窥视远古大地，岂不奇哉！

附录 中国历史与圣经历史的年代对照

中国古人是如何获得与希伯来人同样的史实的，诸如创造、诱惑和始祖的堕落、以及类似的祭祀崇拜制度？如果这些信息仅仅是基于传说，那么两个地理上隔离的民族怎么可能拥有大量相同的记录资料呢？

要回答这些问题，我们需要将中国最早的朝代记录和圣经所记载的世界年表作一比较。在《创世纪》（圣经的第一本书）的前十一章中，蕴含了对这个难题的解答。我们会发现华夏先民是圣经人物挪亚的同时代人及其后代。在《创世纪》第 5 和第 10 章中，详细记录了大地上第一批居民的家谱，从中可以积累准确的编年资料。现在我们就来看看这些记载，先从第五章开始。

亚当的后代记在下面。当神造人的日子，是照着自己的样式造的，并且造男造女。在他们被造的日子，神赐福给他们，称他们为人。亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形象样式和自己相似，就给他起名叫塞特。亚当生塞特之后，又在世八百年，并且生儿养女。亚当共活了九百三十岁就死了。

塞特活到一百零五岁，生了以挪士。塞特生以挪士以后，又活了八百零七年，并且生儿养女。塞特共活了九百一十二岁就死了。

以挪士活到九十岁，生了该南。以挪士生该南之后，又活了八百一十五年，并且生儿养女。以挪士共活了九百零五岁就死了。（创 5：1-11）

我们即将生活在 21 世纪，以上故事读起来就像天方夜谭。亚当活了 930 岁，塞特活了 912 岁，以挪士活了 905 岁，这似乎是极不可能的，与今天的预期寿命相去甚远。显然，在他们美丽的土地上完全没有任何缩短寿命的污染。为什么早期人类就不能活到一千岁左右呢？当我们考查第五章其余的谱系，我们发现最初的 10 代人平均寿命为 912 岁。但在第 10 代，情况发生了变化。

耶和華見人在地上罪惡很大，終日所思想的盡都是惡。耶和華就後悔造人在地上，心中忧伤。耶和華说：“我要將所造的人和走獸，并昆虫，以及空中的飛鳥，都從地上除滅，因為我造他們後悔了。”惟有挪亞在耶和華眼前蒙恩。……挪亞是個義人，在當時的世代是個完全人，挪亞與神同行。（创 6：5-9）

然而，上帝在作出决定之后又等了 120 年，在这期间，挪亚和他的三个儿子建造了一艘大船，并时时向地上邪恶的居民传讲义道。不过，这些虔诚的人只会遭到世上邪民的讥笑。最后，上帝给全地带来大洪水，以毁灭大地上所有的人，只剩下挪亚一家八口（挪亚、挪亚的妻子、三个儿子和他们的儿媳）。洪水之前所有的动物，每样一公一母，被带进方舟，同样在洪灾中安然无恙。圣经准确记载了亚当后裔的家谱年表，以此我们可以推算出大洪水发生在创世后 1656 年。

接着，在洪水之后仅 101 年（根据《创世纪》

第 11 章家谱资料推算)，又发生了一件极其重要的大事。在挪亚之后第五代，我们读到这一事件：

希伯[沙拉之子，沙拉是亚法撒之子，亚法撒是闪之子，闪是挪亚之子]生了两个儿子，一个名叫法勒（“法勒”就是“分”的意思），因为那时人就分地居住。（创 10：25）

法勒出生于洪水之后 101 年，圣经告诉我们“人就分地居住。”继续读下去，我们就会了解其中的原因：

那时，天下人的口音、言语都是一样。……他们[示拿平原上的人]说：“来吧！我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。”耶和华降临，要看看世人所建造的城和塔。

耶和华说：“看哪！他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既作起这事来，以后他们所要作的事就没不成就的了。我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。”于是，耶和华使他们从那里分散在全地上，他们就停工不造那城了。因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是“变乱”的意思）。（创 11：1，4-9）

大地上各种语言就起源于这个时候，包括华语。这是哪一年发生的事情呢？今天我们所用的计年法是基于耶稣基督降生的年份。在他降生之前的年份，

称公元前“B.C.”（基督前），在他降生之后的年份称公元“A.D.”。（拉丁语 anno Domini 的意思是“主的年”。）我们已经说过洪水发生于创世后 1656 年。但这是公元前多少年呢？

圣经记载了很多史实及其各个国王统治的志记。爱尔兰的阿尔马（Armagh）大主教詹姆斯·乌舍（James Usher, 1581-1656）曾作过一项重大的研究，他收集了与时间相关的圣经信息，并将其与已知的历史年代记录作相关的对照。他得出的结论是，洪水发生在公元前 2348 年，这将使巴别塔事件发生在公元前 2248 年，就此人民分散在全地。请注意，中国的第一个朝代（夏朝）据记载始于公元前 2205 年。如果乌舍的估算在确定巴别塔大迁徙事件的年代在公元前 2247 年左右是接近正确的，那么这为华夏大家庭从美索不达米亚的巴别塔地区迁移到华夏定居提供了大约 40 年的时间。这些年代是多么相近啊！

但这不是全部！在夏朝建立（公元前 2205 年）之前，中国记载着神秘的“五帝传说时代”。正是在这一时期，按照孔子编纂的中国历史书《尚书》的记载，舜帝（约公元前 2230 年）“肆类于上帝”（向上帝献祭）。这又是怎么回事呢？

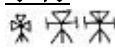
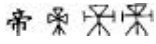


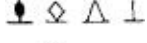
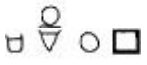


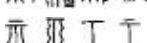
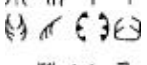









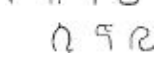

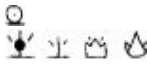






从洪水到巴比塔只有五代。家族的历代族长（例如，挪亚、闪、亚法撒、沙拉、希伯）有职责和特权向上帝祭献牛羊，预示上帝之子耶稣的牺牲，终有一天他将为罪人献上他无罪的生命。难道中国的“五帝”不就是挪亚后裔华夏家族中的五位族长吗？而舜帝不就是这些族长中的一位吗？中国的记载与希伯来圣经中引用的信息完全吻合。

这些都是挪亚三个儿子的宗族，各随他们的支派立国。洪水以后，他们在地上分为邦国。（创 10：32）

由于世上所有的民族都是挪亚或他儿子的后裔，而且挪亚在洪水之后还活了 350 岁，中华民族的祖先就可能是挪亚的同时代人。因此，信息可以口述传给他们，甚至挪亚本人也可以向他们口述。反过来，挪亚本人则从他的父亲拉麦那里获得他的史料，因为亚当死的时候，拉麦已有 56 岁。因此，洪水前的创造和生活的所有细节，都可以从亚当那里传给中国人，只经过两代中间人，拉麦和挪亚。这样，在中国的表意文字中存储的那些史话与后来摩西在创世纪中记载的史事完全吻合就不值得大惊小怪了。而摩西是希伯的子孙，希伯生法勒，他是希伯来人的祖先。对于中国古人和摩西来说，历史真实性的来源是相同的。

字符索引

引用的页码表示该字符在本书中首次出现。所有的字符后面是相对应的字。

字符	对应字	页码
	帝	13 , 30 , 130 , 131
	“皇帝”	16 , 30 , 130 , 131
	生	29
	“上帝”	19 , 34 , 37 , 44
	土	29 , 32-33
	口	30
	告	29
	神	31 , 44-45 , 65
	示 (神部首)	31 , 45 , 48
	手	31-32 , 42 , 60 , 82 , 56 , 85
	申	31 , 45 , 65
	丁	31
	日	32
	大	32 , 35
	立	32
	與	32
	壬	32
	身	33
	人, being	32-33 , 41 , 43 , 70-71
	日	33
	旦	33
	火	34 , 36 , 47 , 55 , 86
	若	34
	天	35
	赤	36
	文	36
	父	36 , 45 , 50 , 54 , 56
	甫	37 , 77

 
 
 
 
 
 
 
 
 •











卣 [37, 41](#)
 气 [38](#)
 风 [38](#)
 令 [38-39](#)
 “人” [39](#)
 印 [39](#)
 命 [40](#)
 好 [39](#)
 子 [43, 77](#)
 “火焰” [33](#)
 西 [41](#)
 昏 [42](#)
 晏 [42](#)
 女 [42, 47, 74](#)
 肉 [42-43, 46, 61](#)
 月 [43](#)
 夕 [43](#)
 享 [44](#)
 妥 [44](#)
 勇 [44](#)
 孝 [45](#)
 “上帝的同在” [45, 62, 77, 91, 117](#)
 宫 [46](#)
 “屋顶” [46](#)
 吕 [44-46, 50, 53, 55, 68, 75](#)
 竝 [46](#)
 光 [47](#)
 十 [47](#)
 宅 [48](#)
 七 [47](#)
 止 [48](#)
 祉 [48](#)
 元 [49](#)
 祖 [49](#)
 系 [50](#)
 田 [51, 53, 71](#)

泉 園 围 男 力 峻 甸 畋 木 方 相 旅 東 休 旋 所 陵 卩
 省 目 參 山 焚 降 有 靈 “水” 巫 工 气 全 宗 家 夾 杜 東 索 旨 曰 侃

泉	51
園	51
围	52
男	53
力	53
峻	53
甸	54, 114
畋	54
木	54
方	54-55
相	55
旅	55
東	68
休	70
旋	55
所	56
陵	56
卩	56-60
省	57
目	57
參	57
山	59
焚	60
降	60
有	61
靈	61
“水”	62
巫	62
工	62
气	62-63
全	63
宗	63
家	63-64
夾	66
杜	69
東	69
索	69
旨	70
曰	70
侃	70

夷 弓 鬼 亼 弗 弘 畏 媠 果 婪 始 弱 索 并 乘 衣 裸 果 來 寔 媿 子 楚 疋 困 弔 死 因 面
 “山”
 古 門 閑 闌 初 刀 袁 依 卒 羊 義

夷 弓 鬼 亼 弗 弘 畏 媠 果 婪 始 弱 索 并 乘 衣 裸 果 來 寔 媿 子 楚 疋 困 弔 死 因 面
 “山”
 古 門 閑 闌 初 刀 袁 依 卒 羊 義

[70](#)
[71-72](#)
[71](#)
[53, 74](#)
[72](#)
[72](#)
[72](#)
[73](#)
[73](#)
[73](#)
[74](#)
[74](#)
[75](#)
[75](#)
[75](#)
[75-76](#)
[76](#)
[76](#)
[76](#)
[76](#)
[77](#)
[77](#)
[78](#)
[78](#)
[79](#)
[79](#)
[79](#)
[79](#)
[80](#)
[79-80](#)
[80](#)
[82](#)
[82](#)
[82](#)
[83](#)
[83](#)
[83](#)
[83](#)
[84](#)
[84](#)
[84](#)

戈
戈
美
單
禪
禪
異
異
薪
“河”
問
聞
耳
閔
羔
祀
祭
犧
牛
秀
兕
兄
見
圍
執
幸
關
眈
界
際
永
壽
區
區
匡
禘
方

戈
我
美
單
禪
禪
異
薪
“河”
問
聞
耳
閔
羔
祀
祭
犧
牛
秀
兕
兄
見
圍
執
幸
關
眈
界
際
永
壽
區
區
匡
禘
方

[84](#)
[84](#)
[84](#)
[85](#)
[85](#)
[85](#)
[85](#)
[85](#)
[85](#)
[85-117](#)
[86](#)
[86](#)
[86](#)
[86](#)
[86](#)
[86](#)
[86](#)
[87](#)
[87](#)
[87](#)
[87](#)
[87](#)
[89](#)
[89](#)
[91](#)
[92](#)
[92](#)
[92](#)
[92](#)
[93](#)
[93](#)
[93](#)
[93](#)
[117](#)
[117](#)
[126](#)
[126](#)
[127](#)
[130](#)
[130](#)